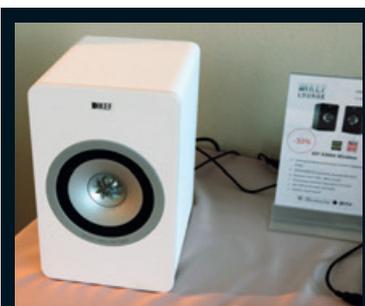


Hi-Fi & High End Show 2014

Техника для увлеченных

С 10 по 13 апреля в отеле «Аквариум» московского выставочного центра «Крокус Экспо» прошла 19-я международная выставка Hi-Fi & High End Show. Она проводилась в рамках более широкопрофильной экспозиции Consumer Electronics & Photo Expo 2014, тематика которой затрагивала области аудио, видео, фото, мобильной, компьютерной и автомобильной электроники. Организатор обоих шоу – компания «МидЭкспо». Несмотря на внешнюю привлекательность второго мероприятия, специализированные Hi-Fi-экспозиции, номера в отеле Аквариум, а также VIP-зона с демонстрацией High-End-систем пользовались не меньшим интересом посетителей. Было видно, что пришли они сюда неслучайно и уже соскучились по новинкам, хотя после предыдущей подобной выставки прошло всего полгода. Участники, со своей стороны, успели хорошо подготовиться, и им было что показать. Обзор увиденного нами – на следующих десяти страницах



Беспроводная активность KEF

В экспозиции компании MMS определенный акцент был сделан на продуктах KEF – из новинок на российском рынке были представлены компактный саундбар V720W с беспроводным сабвуфером за 60 тыс. руб. и наушники-вкладыши M200 из точенного алюминия за 9500 руб. Кроме того, новую жизнь получили настольные фазоинверторные АС KEF X300A – теперь стала доступна их беспроводная модификация Wireless по ориентировочной цене 58 600 руб. Колонки содержат фирменный коаксиальный излучатель Uni-Q, в каждой из них установлены усилители класса АВ и ЦАП с дискретизацией 24 бит/96 кГц. Подключение к беспроводной сети – по стандарту 802.11 b/g. Модель совместима с DLNA 1.5 и AirPlay. Габариты, вес и характеристики систем X300A Wireless такие же, как у проводных X300A, а ориентировочная цена на 16,6 тыс. руб. выше.

Высокое разрешение TAD

Не очень часто радующая нас обновлениями TAD представила ЦАП DA1000. Это массивное устройство (16,5 кг) оснащено балансными (XLR) и небалансными (RCA) выходами, коаксиальным и оптическими входами, а также поддерживает асинхронное подключение по USB. Есть гнездо для подключения наушников.

При соединении по коаксиальному разъему доступны частоты дискретизации от 44,1 до 192 кГц, оптический вход позволяет использовать источники с частотой до 92 кГц, а по USB при использовании Mac OS 10.6 и выше доступны 368,2 и 384 кГц. Также поддерживается формат DSD.

Показатель сигнал/шум у ЦАП на высоте и составляет 115 дБ. Модель основана на проверенных решениях, примененных в проигрывателе компакт-дисков TAD-D600, поэтому в основе DA1000 лежит генератор тактовой частоты Master Clock UPCG, который вносит минимальные искажения в сигнал.

Ориентировочная цена TAD DA1000 – порядка миллиона рублей.





Близкий к реальности демозал Vivitek

В относительно небольшом помещении, оформленном в стиле обычной городской квартиры, компания Digis сумела продемонстрировать различные сценарии использования проекторов Vivitek.

В качестве основного проектора использовалась бюджетная модель Vivitek H1185 (\$1299), выводящая изображение на моторизованный экран, выдвигающийся по-верх телевизора. Так была смоделирована типичная ситуация для городских условий, в которых не всегда возможно отвести для проектора отдельное помещение. Эта модель на базе технологии DLP (чип DarkChip3) поддерживает отображение в формате 3D, имеет высокую яркость (2500 лм), что ценно для неидеально затемненных помещений, а лампа нового поколения служит до 5000 ч.

Два других проектора - Vivitek Qumi Q5 и Qumi Q7 - в качестве демонстрации возможностей проецировали анимированный «аквариум» и «картину»-слайдшоу на стены импровизированной квартиры. Обе модели выполнены на основе светодиодной технологии, что обеспечивает срок службы порядка 30 тыс. часов и позволяет не заботиться о ресурсе устройства. При небольшом весе поддерживается богатая функциональность: например, отображаются файлы Microsoft Office и Adobe PDF, возможно подключение по сети Wi-Fi для приема файлов. Адаптер Wi-Fi встроен в модель Q7, а для Q5 его необходимо докупать отдельно. Поскольку проекторы можно не подключать к компьютеру, на выставке они демонстрировали изображения и видеофайлы с внешних носителей. Рекомендованные цены 26 500 и 34 900 руб. соответственно.



Предусилитель Plinius

Младшая модель Kaitaki в линейке предусилителей Plinius по дизайну идеально подходит к фирменному усилителю мощности P10; по звуковому характеру она также ему комплементарна. Однако Kaitaki вполне допустимо использовать и в других сочетаниях. Он располагает шестью линейными входами, в том числе балансным XLR и сквозным НТ для встраивания в систему ДК. Предусилитель по заказу может быть оснащен фонокорректором. Для выхода предусмотрены XLR- и RCA-разъемы. Габариты (ВхШхГ): 11х45х40 см; вес 9 кг.

Стойки для Sonos

Популярные беспроводные AC Sonos Play:1 и Play:3 теперь можно размещать на специально выпущенных для них стойках.



ЦАП впридачу

Новый CD/SACD-проигрыватель Denon DCD-1520AE, представленный компанией Bonanza, отличается от предшественника дополнительной функцией внешнего USB-ЦАП для воспроизведения аудио с компьютерных источников. Звуковой сигнал обрабатывается с 32-битной разрядностью и дискретизацией 192 кГц, позволяя воспроизводить аудиофайлы максимального разрешения. Для подавления вибраций в устройстве использован специальный литой лоток для дисков, а также доработанный механизм со смещенным к днищу центром тяжести.



Начало продаж Phiaton

Совместно с компанией-дистрибьютором «Графитек» производитель наушников Phiaton (премиальное подразделение корейской корпорации Cresyn) начал продажи своих новинок в России. На выставке был представлен весь ассортимент наушников Phiaton, среди них беспроводная накладная модель Chord MS 530.

Она поддерживает Bluetooth 4.0 с кодеком aptX, позволяет подключать два аппарата по беспроводному интерфейсу одновременно, а встроенной батареи достаточно для автономной работы в течение 18 ч с включенной функцией шумоподавления и 30 ч в режиме прослушивания музыки без шумоподавления. Благодаря наличию двух микрофонов Chord MS 530 отлично подойдут в качестве беспроводной гарнитуры. Вес наушников 290 г, цена 9900 руб.

Среди продемонстрированных моделей также были беспроводные вставные наушники PS 210 BTNC с микрофоном и функцией шумоподавления, которые подойдут людям, привыкшим к более компактным решениям. Возможно подключение к портативным устройствам и с помощью входящего в комплект поставки кабеля. Кроме того, наушники соединяются с беспроводным блоком стандартным разъемом 2,5 мм, так что при желании их можно будет заменить. Время автономной работы – до 14 ч в режиме прослушивания музыки. Цена 6990 руб.

Нам удалось пообщаться с президентом Phiaton Джеймсом Байком, который отметил, что возлагает большие надежды на российский рынок и сотрудничество с «Графитек». По его словам, розничные цены в России должны соответствовать европейским, а все актуальные наушники будут представлены на нашем рынке без больших задержек. Что же касается следующих моделей компании, г-н Байк предпочел лишь заметить, что к разработке в Phiaton подходят максимально серьезно, и очередные обновления мы, скорее всего, увидим лишь в следующем году.



Авангардные системы «Русской Игры»

Компания «Русская Игра» продемонстрировала две системы на основе рупорных напольных колонок Avantgarde.

Первая – на базе модели Uno Fino, бюджетного варианта колонок Uno. Сферический двухполосный рупор из формованного ABS-пластика имеет частотный диапазон от 290 Гц до 20 кГц и дополняется сабвуфером с частотным откликом 18–350 Гц. Колонки демонстрировались совместно с усилителем и предусилителем Avantgarde, CD-проигрывателем Audio Analogue Maestro CD Player SE, а за аналоговую версию тракта отвечала пара из проигрывателя виниловых пластинок Music Hall mmf-11 и фонокорректора Quad QC-24 P.

Вторая система включала в себя Avantgarde Zero 1. Данная модель больше напоминает внешне классические напольные колонки, но основана на рупорной технологии. Кроме того, стереопара – полностью активная, аналоговый вход для нее предлагается в качестве дополнения. В базовом варианте предлагается набор цифровых входов: USB, Toslink, SPDIF, AES/EBU. Колонки были подключены к USB-ЦАП Quad Link D-1 и Audiolab M-DAC.



Две комнаты обновлений Sony

Поскольку продукция Sony традиционно присутствует в нескольких ценовых сегментах, в одной из комнат отеля «Аквариум» расположилась система на основе 4K-проектора Sony VPL-VW500ES (рекомендованная цена 599 тыс. руб.) и экрана Stewart Cima с диагональю 135 дюймов, а в другой – бюджетная Full-HD-новинка этого года VPL-HW40ES (99 тыс. руб.).

Проектор VPL-HW40ES с поддержкой 3D представляет собой более доступную по цене версию модели HW55ES. Она получила от флагманского проектора технологию SXRD и высокую яркость (1700 лм), благодаря чему HW40ES возможно использовать и в не полностью затемненных помещениях. Кроме того, модель примечательна невысоким уровнем шума – всего 21 дБ.

Была представлена на выставке и топовая кинотеатральная модель VPL-VW1100ES с динамической контрастностью 1 000 000:1 и поддержкой 3D. Этот проектор предлагается по цене 1 290 000 руб.

Растущее напряжение T+A



На вопросы корреспондента «What Hi-Fi?» любезно согласился ответить представитель компании T+A Йенс Вельтеке

Какие новинки привезла T+A на выставку?

– Наша главная новость – расширение семейства HV-компонентов. Теперь в линейку HV помимо универсального проигрывателя MP 3000 HV и интегрированного усилителя

PA 3000 HV входят предусилитель P 3000 HV, усилитель мощности A 3000 HV и блок питания PS 3000 HV.

Основной принцип – использование повышенного напряжения во входных и выходных каскадах – остался прежним. Благодаря этой технологии имитируется работа ламповой техники с более пластичным, живым звуком, но без присущих лампам отрицательных эффектов. Мощность A 3000 HV такая же, как у PA 3000 HV, но увеличен выходной ток, и кроме того, аппарат может работать в мостовом монорежиме и способен «раскачать» даже самые «тугие» колонки.

Зачем понадобилось создавать внешний блок питания?

– Смысл разработки внешнего блока питания для усилителя мощности в том, что поскольку схемы аппарата работают на повышенном напряжении, любые, даже небольшие, помехи оказывают значимое негативное влияние. Если же БП вынесен в отдельный блок, наводки на полезный сигнал исчезают. Блок питания PS 3000 HV работает только на выходные каскады

A 3000 HV, а входные обслуживаются встроенным БП. При подсоединении внешнего БП перекоммутация питания происходит автоматически. Также замечу, что помимо минимизации помех внешний источник питания придает мощнику дополнительные «силы» – даже на очень динамичной музыке самые громкие моменты не будут вызывать «просадку» усилителя.

Что вы можете сказать о ценах?

– Представленный на выставке комплект из проигрывателя, предусилителя, двух усилителей мощности и двух блоков питания стоит около 4,5 млн. рублей. Недешево, но это лицо фирмы – при создании аппаратов внимание уделялось не цене, а максимальному качеству.

Использует ли еще кто-то принцип HV?

– Насколько мне известно, никто. Технология HV достаточно сложная и дорогая в реализации. Тут и более строгие требования к охлаждению, и более тщательный отбор компонентов, способных работать при повышенном напряжении, сложные сборка и расчет.

Есть ли недостатки у HV-технологии?

– Ну, может быть, только изрядное энергопотребление. Самое главное, что HV дает улучшение качества звука, а что касается цены, то в мире High End найдется немало продуктов примерно того же уровня, но гораздо более дорогих.

Какие рынки для T+A самые успешные?

– Первое место по продажам – у Германии. Также назову азиатский рынок. По-прежнему имеет потенциал и Россия.

Чем T+A порадует своих поклонников в ближайшем будущем?

– На мюнхенской выставке High End Show 2014 мы представляем новый продукт HV-линейки – SACD-проигрыватель с возможностью подключения внешнего ЦАП для работы с компьютером и воспроизведения файлов DSD.

Спасибо за беседу. Желаем T+A успехов, особенно в России!



Сильная подборка Musical Fidelity

Среди показанных на выставке компонентов Musical Fidelity были как новинки, так и уже знакомые аудиофилам устройства. Среди последних – линейка V90: усилитель для наушников V90-HPA, ЦАП V90-DAC и фonoкорректор V90-LPS, а также ЦАП M1SDAC и M1DAC с низким уровнем джиттера (менее 12 пс).

Среди новых продуктов был показан усилитель V90-AMP. При небольших габаритах (17×12×5 см) он обеспечивает мощность до 20 Вт на канал при нагрузке 8 Ом, соотношение сигнал-шум не менее 85 дБ. Усилитель оснащен линейным и оптическим входами, а также разъемом USB. Рекомендованная цена \$420.

Также был продемонстрирован усилитель для наушников M1HPAP. Он доступен в двух цветовых решениях – серебристом и черном, а цена составляет соответственно \$886 и \$819. Компонент обеспечивает мощность 1,1 Вт при нагрузке 32 Ом, а напряжение на выходе достигает 5,2 В. Усилитель можно подключать как по USB, так и по RCA.



Старший брат Onkyo

AV-ресивер Onkyo TX-NR636 – старшая модель компании по отношению к протестированному нами TX-NR535 (см. тест на с. 8). Это 7.2-канальный компонент (160 Вт на 6 Ом) с поддержкой второй зоны (линейный выход и подключение AC). Его готовность к будущему – совместимость всех HDMI со стандартом 4K/60 Гц – проявлена также в поддержке протокола защиты от копирования HDCP 2.2. TX-NR636 располагает встроенным сетевым плеером, Wi-Fi, Bluetooth и MM-фonoкорректором.



Двенадцать дюймов Tri-Planar

В маркировке нового тонарма Ultimate 12 от знаменитой Tri-Planar неслучайно фигурирует число 12: в отличие от их прошлых 10-дюймовых вариаций на тему Ultimate эта выступает в 12-дюймовом формате. Трубка тонарма, как и прежде, выполнена из сверхпрочного и практически невесомого углеволокна, а механизм регулировки азимута представляет собой сложнейшую систему противовесов, сконструированную с ювелирной тонкостью и готовую к точной настройке под любую головку звукоснимателя. Несмотря на заметно увеличенную длину, новый Tri-Planar весит 13 г - всего на пару граммов тяжелее предыдущей модели.



Объемное звучание SVS

Отдельного упоминания достойна продемонстрированная на выставке система многоканального звучания, целиком основанная на продукции компании SVS. В качестве фронтальных колонок использовались SVS Ultra Tower – флагманские 3,5-полосные напольные АС с частотным откликом 28 Гц–2 кГц. Тыловые колонки SVS Ultra Surround, полочная модель с тремя конфигурациями – бипольной, дипольной и стерео.

Использовалась колонка центрального канала SVS Ultra Center, трехполосная модель с 1-дюймовым ВЧ-диффузором из алюминия, 4-дюймовым СЧ-динамиком и двумя 6,5-дюймовыми НЧ-динамиками.

Сабвуфер – активный SVS SB13-Ultra, обладающий номинальной мощностью 1000 Вт и пиковой 3600 Вт при габаритах 44x44x44 см. Диаметр НЧ-динамика 13,5 дюйма, а частотный отклик начинается с 20 Гц.

Также в системе использовался BD-проигрыватель Integra DBS-30.3 и ресивер Integra DTR 70.4.

Высочайшая четкость JVC

Компания Digis продемонстрировала в отдельном помещении кинотеатральные проекторы JVC текущего модельного года: DLA-X500 и DLA-X700. Оба проектора поддерживают контент в формате 4K, поэтому использовался 4K-экран Da-Lite Cinema Contour с диагональю 133 дюйма, а в качестве источника сигнала был применен 4K-плеер.

Поддержка 4K в устройствах JVC обеспечивается фирменной технологией e-shift третьей версии. Помимо прочего, проекторы компании примечательны высокими коэффициентами динамической контрастности. Так, у DLA-X700 этот показатель – 1 200 000:1. Обе модели поддерживают воспроизведение видео в формате 3D.



«Аида» в исполнении Aida

Галерея электроники «Назаров» совместно с одним из своих партнеров – компанией «Абсолютное Аудио» представляли на выставке практически весь модельный ряд итальянской акустики Sonus Faber. Особое, царское место, как и подобает колонкам за 5,5 млн. рублей, занимала в экспозиции флагманская модель Aida.

Эта 3,5-полосная система впечатляет уже только размерами и весом: 172,5x48,2x78 см, 165 кг. Она выдерживает до киловатта подаваемой мощности. К слушателю обращены фирменный твитер DAD диаметром 2,9 см, нагруженный на тыловую камеру с акустическим лабиринтом из натурального дерева, также помещенный в акустическую камеру 18-сантиметровый СЧ-динамик с биметаллической корзиной, и пара низкочастотников диаметром 22 см с диффузорами типа «сэндвич» и длинноходовыми катушками. За басы, которые у Aida простираются до 20 Гц, отвечает сабвуферная фазоинверторная секция, содержащая направленный в пол 32-сантиметровый НЧ-динамик с сотовым диффузором «сэндвичем» из композита с добавлением карбона. Но и это еще не все. На тыльной стороне АС расположены формирующие звуковую сцену дополнительный твитер диаметром 2,9 см и 12-сантиметровый СЧ-динамик.

Корпуса лирообразной в сечении формы изготовлены из фанеры, произведенной из африканского дерева окоуме. Вместо защитной решетки используются натянутые нити, придающие облику колонки особый шарм.

Свидетельствуем: классика, джаз и прочая серьезная музыка в исполнении Aida звучат превосходно.



Топ-заявление Naim

Среди продукции, представленной компанией Alef, особого внимания заслуживала установленная в VIP-зоне флагманская система звукоусиления Statement английской фирмы Naim Audio, демонстрировавшаяся в комплекте с колонками Dynaudio Evidence Platinum. В ее состав входят предусилитель NAC S1 и пара моноблоков NAP S1, выполненных в вертикальном дизайне, не только эстетически привлекательном, но и улучшающем теплоотдачу. Коммутационные элементы входных каскадов в NAC S1 смонтированы внизу корпуса на медной раме, подвешенной на листовых амортизаторах. Верхняя часть с главными аналоговыми платами отделена от нижней акриловой прокладкой, а схемы имеют собственную подвеску. Все входы изолированы друг от друга. Для настройки громкости используется двойной компонент – ступенчатый аттенуатор и электронный регулятор. В схемах питания каждой секции применяются дискретные стабилизаторы. Габариты предусилителя 94×27×41,2 см, вес 61,5 кг.

Каждый моноблочный усилитель мощности NAP S1 оснащен массивным трансформатором на 4 кВт и выдает до 746 Вт (на 8 Ом). Аппарат выполнен по мостовой схеме с тремя каскадами: усиление напряжения (только здесь применяется отрицательная обратная связь), сверхбыстрая схема подавления помех и высокоточный выходной буфер с единичным коэффициентом усиления. Выходные транзисторы выполнены с использованием нитрида алюминия – вещества с высокой теплопроводностью, что способствует температурной стабильности и, как следствие, линейности характеристик. Для лучшего контакта с радиаторами, выточенными из цельных алюминиевых заготовок, на транзисторы наносится термопаста с мельчайшими частицами алмазов, теплопроводность которой более чем в девять раз выше, чем у обычной пасты. Габариты каждого моноблока 94×25,6×38,3 см, вес 101 кг.

Ожидается, что система появится в продаже в середине лета 2014 г. по цене порядка 8 млн. руб.



Большой французский звук Triangle

Свежая разработка французской Triangle – массивная трехполосная Signature Delta – оборудована обновленным СЧ-динамиком и особым двойным портом фазоинвертора Twin Vent, призванным обеспечить независимую друг от друга работу пары скоростных басовиков. Внешне колонка представляет собой все ту же внушительную конструкцию с отделкой рояльным лаком (доступны три цветовых решения – белое, черное и «красное дерево»), но основание подвергнуто серьезной перепланировке: вместо обычного набора шипов взгляду доступен один фронтальный шип, отводящий часть механической энергии в пол по фирменной технологии SPEC.



Драгоценность Magnat

На выставке были продемонстрированы новые полочные колонки Magnat Quantum Edelstein (что в переводе с немецкого означает «драгоценный камень»). Эта модель позиционируется производителем как компактное, но при этом высококачественное решение для прослушивания музыки.

Двухполосная фазоинверторная конструкция обеспечивает частотный диапазон 34 Гц–50 кГц при достаточно скромных габаритах (23×14×25 см). Диффузор НЧ/СЧ динамика выполнен из алюминия и керамики, имеет диаметр 110 мм, а ВЧ-динамик с куполом из шелка – 25 мм. Пиковая мощность колонок 75 Вт. Корпус из MDF установлен на акриловую подставку, передняя панель выполнена из алюминия, защитные решетки крепятся с помощью магнитов.

Конструкция передней панели и фазоинвертора спроектирована таким образом, чтобы избежать паразитных призвуков от потоков воздуха. Чтобы минимизировать возможные искажения, инженеры Magnat применили мощные магниты и электромагниты.

Edelstein предлагаются в двух цветовых исполнениях: белом и черном глянце. Цена 27 990 руб.

Колонки демонстрировались в связке с усилителем Magnat MA 1000 и CD-проигрывателем Magnat MCD 1050.

Интуиция Wadia не подводит

В изящном корпусе Wadia Intuition 01, разработанном итальянскими дизайнерами, кроются ЦАП, цифровой предусилитель и усилитель мощности (2×190 Вт на 8 Ом, 2×350 Вт на 4 Ом). Он оснащен цифровыми (USB, 2 Wadialink (I2S), AES/EBU, оптический и два коаксиальных) входами наряду с двумя линейными. Все цифровые, кроме USB, поддерживают потоки с дискретизацией до 24 бит/192 кГц; USB-порт совместим с сигналами до 32 бит/384 кГц, через него также возможно воспроизведение DSD-файлов без промежуточных преобразований.

В Intuition 01 используется новейшая реализация фирменного алгоритма Digimaster; в его контурах применена микросхема ЦАП ESS 9018 SabreDAC.

Габариты устройства (В×Ш×Г): 6×38×38 см; вес 6 кг. Варианты отделки: черный, серебристый.





Hi-Fi без проводов

Беспроводная акустическая система Canton Musicbox Air 3 с поддержкой технологии AirPlay и DLNA позиционируется разработчиками в качестве серьезного решения для беспроводной домашней аудиосистемы. В ее корпусе объединены две полноценные двухполосные колонки с 1-дюймовыми твитерами и 6-дюймовыми басовыми динамиками, а также отдельными фазоинверторами. Частотный диапазон акустики заявлен в границах от 32 Гц до 23 кГц, суммарная мощность встроенного усилителя 300 Вт. Технология Wi-Fi Direct позволяет устройству соединяться с беспроводными источниками сигнала даже в отсутствие Wi-Fi-роутера, а порт USB готов работать на зарядку гаджетов – телефона, планшета или медиаплеера.



Старожилы и новички Himesound

К нынешней выставке компания Himesound подготовила достаточно много новинок. Тут и напольники Concept 40 фирмы Q Acoustics, уже успевшие заслужить награду «What Hi-Fi?», и кинотеатральные компоненты американской фирмы NuForce, и недорогие модели Acoustic Energy Серия 1, и флагманская электроника T+A.

Радовали глаз элегантные тонкие напольные колоночки Orpus L14 и полочки M14 немецкого производителя ASW, доступные в 16 стандартных цветах, а на заказ можно выбрать и другие варианты оформления, включая лакированное. Излучатели в L14 расположены по принципу D'Appolito: дюймовый твитер находится между двумя 10-сантиметровыми НЧ/СЧ-динамиками с диффузорами из плетеного стекловолокна.

В качестве «пробного шара» Himesound привезла проигрыватели винила Funk Firm. Эта английская фирма не занимается массовым производством, ее конструктор известен тем, что модернизировал вертушку Technics SL-1200, занимался модификацией тонармов известной в Англии марки, затем разработал линейку своих столов для вертушек, и вот уже 10 лет присутствует на «виниловом» рынке. В продуктах Funk Firm используются нетрадиционные на сегодня решения, например ниточный пассив и одноопорный тонарм. Ориентировочная цена начальной модели 70 тыс. руб.

Флагманский дебют Nottingham

Nottingham Deco – самое веское достижение компании в области проектирования проигрывателей виниловых дисков, причем не только в переносном, но и в буквальном смысле: вес одного лишь диска с графитовым матом составляет 28,5 кг. Диск отличается не только солидным весом, но и неординарной формой – его внешний край к середине становится шире, а центральное отверстие, наоборот, сужается. Цель необычной конструкции – равномерное распределение резонансов по всему частотному спектру. До недавних пор флагман британской Nottingham предъявлялся стереофилам лишь в виде концепта. И вот, наконец, энтузиасты винила дождались полноценного дебюта!



Arslab, FiiO и другие

Стенд компании Audiomania был представлен обновленными линейками акустики финской Penaudio и французской Davis Acoustics. Кроме того, не остался забытым и недавно появившийся в продуктовой портфеле «Аудиомании», но уже ставший популярным европейский бренд Arslab, разработка и выпуск колонок которого сосредоточены в Латвии. В ассортименте Arslab – напольные и полочные АС, а также акустика центрального канала. Всех их роднит высокое качество по доступной цене. Например, напольники Emotion 2 можно купить менее чем за 40 тыс. руб.

Живой интерес посетителей привлек флагманский портативный аудиоплеер FiiO X5. Он оснащен чипами PCM1792 в каждом канале, способен работать в качестве ЦАП с компьютером. Высокая выходная мощность позволяет использовать плеер даже со студийными высокоомными наушниками. Важное преимущество модели – поддержка DSD-формата. Имеется два гнезда под карты памяти объемом до 64 Гб. Допускается подключать USB-накопители (флешки, жесткие диски и т. п.). Из приятной «косметики» – цветной дисплей на основе матрицы IPS. Заявленное время автономной работы – 12 ч.



Референсный CD-проигрыватель **Audio Research**

При разработке Audio Research Reference CD9 были приняты во внимание современные способы хранения и прослушивания музыки, а также ставшие актуальными форматы высокого разрешения. CD-проигрыватель/ЦАП оснащен четырьмя цифровыми входами: асинхронным USB 2.0, AES/EBU, коаксиальным RCA и оптическим Toslink; все они поддерживают файлы с дискретизацией до 24 бит/192 кГц.

В нем используется CD-транспорт Philips Pro2R; цифроаналоговое преобразование выполняется посредством четырех 24-разрядных микросхем ЦАП с двумя генераторами тактовых импульсов с частотами, кратными 44,1 кГц и 48 кГц. Предусмотрена возможность воспроизведения как на исходной частоте дискретизации, так и с ее повышением, причем не только для проигрывания CD, но и для сигналов, полученных через USB-порт. Пользователю предлагается также выбор из двух цифровых фильтров. Традиционно для цифровых компонентов Audio Research Reference в аналоговых каскадах CD9 используются лампы: четыре двойных триода 6Н30, а также 6550WE с 6Н30 в цепях управления блока питания. Аппарат помимо линейных (XLR и RCA) имеет цифровые выходы: AES/EBU и BNC. Габариты (В×Ш×Г): 13×48×39 см; варианты отделки: черный, серебристый.



Ламповый тяжеловес **Wavac**

Однотактовый ламповый усилитель с триодом прямого накала HE-833 v.2, сконструированный японской Wavac Audio Lab, способен удивить слушателя своей высокой мощностью – 150 Вт в классе А. В устройстве применены высококачественные трансформаторы, собранные по специальному заказу на заводе компании Tangco, а также тщательно оптимизированная схема звукового такта, исключая малейшие потери в качестве звука. Частотный диапазон усилителя составляет 20 Гц–100 кГц при отношении сигнала к шуму 90 дБ. Как и положено однотактовому ламповому флагману, аппарат отличается массивностью: суммарный вес двух моноблоков составляет 110 кг.

Беспроводная АС **Elac**

Беспроводная система Elac Air-X, продемонстрированная на выставке, включает в себя активные колонки, сконструированные на базе модели Elac BS 403 и оснащенные встроенным усилителем класса А/В, обеспечивающим до 225 Вт суммарной мощности, и коммутационно-передающий блок Air-X Base – коробку с габаритами (В×Ш×Г) 4×16×9 см, располагающую двумя аналоговыми разъемами, двумя оптическими, USB-портом (типа В) и разъемом для подключения Bluetooth-модуля. Связь между ними беспроводная, по технологии KleeNet (2,4 ГГц), позволяющая транслировать без компрессии сигналы с дискретизацией 24 бит/48 кГц. Колонки также имеют собственные входы: балансный XLR и несимметричный RCA, что позволяет их подключать напрямую к источнику или предусилителю. Громкость регулируется с пульта ДУ; встроенный эквалайзер предназначен для оптимизации звучания в зависимости от расположения АС.

Вторая беспроводная АС Elac аналогичным образом построена на базе наполнителей Elac BS 407.



Мини-система **Denon с AirPlay**

Уже знакомая нам система Denon Crossover лишилась выдвинутой док-станции для подключения iPod. Вместо физического контакта основные обязанности по передаче аудиосигнала теперь возложены на беспроводную технологию AirPlay. Изящный яйцеобразный объект способен не только воспроизводить музыку из домашней сети, но и транслировать интернет-радио. Скромный вес 5,4 кг и компактные габариты 45,4×23,6×17 см позволяют DSD-501 легко уместиться на полке или прикроватной тумбочке, а мощность в 100 Вт – без труда озвучить кухню, спальню или даже небольшую гостиную.



Ламповая мощь Audio Research

В моноблоках Audio Research Reference 750 получила дальнейшее развитие идея, предложенная компанией еще 20 лет назад выпуском модели Reference 600: создание лампового усилителя, способного управляться с любой нагрузкой – даже самыми «тяжелыми» в этом смысле колонками – и обеспечивать безупречное во всех аспектах звучание.

Выходная мощность Reference 750 составляет 750 Вт; они рассчитаны на работу с АС, имеющими сопротивление 4, 8 и 16 Ом. В его схемах используется 16 ламп 6Н120, а также изготовленный на заказ трансформатор. В контурах блока питания применены триоды 6Б50WE и 6Н30. Благодаря тщательному тестированию и строгому отбору ламп усилитель прост в эксплуатации, а его конструкции удастся обходиться без систем автоматической подстройки смещения.

Один из стрелочных индикаторов на передней панели показывает уровень выходной мощности, другой – напряжение электропитания. Габариты моноблока (В×Ш×Г): 58×34×53 см; вес 77,2 кг.



Pioneer развивает системы домашних развлечений

В рамках выставки Hi-Fi & High End Show компания Pioneer провела презентацию новых продуктовых линеек домашней электроники. Выступившие на презентации представители фирмы подтвердили курс Pioneer на превращение домашних кинотеатров в универсальные AV-центры с самой широкой функциональностью и безграничными возможностями трансформации. Новые продукты компании распознают максимальное количество аудио- и видеоформатов, легко вступают во взаимодействие с планшетами и смартфонами, а также готовы к активной экспансии 4K-видео и многоканального HD-аудио. Все AV-ресиверы 2014 года оснащены интерфейсом HDMI 2.0 для поддержки 4K и способны к обработке 5.1-канального аудио с частотой дискретизации 24 бит/96 кГц в форматах WAV и FLAC, легко интегрируются в системы Умного дома, а старшие модели оборудованы встроенными Bluetooth-модулями для приема беспроводного аудио с мобильных устройств. Среди наиболее интересных новинок Pioneer – топовый 9.2-канальный AV-ресивер SC-LX87-K/S с девятью HDMI-портами на входе и тремя на выходе, готовый оказаться в центре домашней системы развлечений сколь угодно сложной конфигурации. Аппарат отличается от предшественника LX-86 не только расширенной коммуникацией, но и способностью к работе с 4K-видео, функцией 4K-масштабирования и наличием экономичного режима. Ресивер сертифицирован по стандартам AIR Studios Monitor и THX Ultra2 Plus и готов развивать мощность 260 Вт на канал. Кроме того, компания показала новые компактные микросистемы X-HM21BT и X-CM32BT с USB и Bluetooth для подключения мобильных гаджетов на iOS, Android и Windows Phone.



Блеск «платины» Dynaudio

Новая модификация крупных напольных колонок из флагманской серии Dynaudio Confidence получила название C2 Platinum. Она призвана усилить их и без того серьезный внешний эффект: все алюминиевые детали выкрашены в матовый черный цвет, а панель твитера подвергнута дополнительной стеклоструйной обработке. Все остальные фамильные черты линейки Confidence оставлены без изменений, включая симметричную конструкцию DCC со сдвоенными 1,1-дюймовыми твитерами и 5-дюймовыми СЧ/НЧ-динамиками, призванную устранить проблемы с акустикой помещений за счет уменьшения звуковых отражений от стен и потолка.

Обновление динамиков

Акустическая система Neco Aleva GT 1002 оснащена полностью переработанными 5,25-дюймовыми среднечастотными динамиками с диффузорами из фирменной крафт-бумаги, вмонтированными в обтекаемые корзины из алюминиевого литья с алмазной шлифовкой. Высоочастотные 1,1-дюймовые динамики также подверглись серьезной доработке, получив мощный двухмагнитный движок и расширенную окантовку. Крупнокалиберный 10-дюймовый НЧ-динамик направлен вбок и усилен тыловыми низкочастотными портами, позволяя добиться мощного и глубокого баса при относительно компактных объемах корпуса. Габариты колонок составляют 20,7×120×41 см, частотный диапазон 23 Гц–42 кГц.

