

HiFi & High End SHOW

10-13 АПРЕЛЯ 2014
МОСКВА, ОТЕЛЬ
«АКВАРИУМ»

Очевидное и вероятное

Владимир Лавров, Максим Семейкин

13 апреля в отеле «Аквариум» завершила работу девятнадцатая международная выставка Hi-Fi & High End Show, которая в течение 4 дней представила гостям новинки мировых производителей и российских дистрибьюторов в области AV-технологий и домашних систем развлечений: Hi-Fi и High End аппаратуру, домашние кинотеатры, специализированную мебель, аксессуары и многое другое.





Пожалуй, больше всего новинок в количественном отношении продемонстрировала на выставке компания A&T Trade. Вторая ревизия предварительного усилителя Classe CP-800 серии Delta может похвастаться новой платой цифровых входов на базе Wolfson WM8741, которая, в том числе, поддерживает потоковое воспроизведение по сети, IP-управление для систем автоматизации и собственное приложение под iOS. Естественно, что в наличии имеется и USB-вход с параметрами 24/192. Кроме этого, планируется также плата фonoкорректора. Ему в пару предназначен оконечный стереоусилитель CA-D200 с импульсным блоком питания, выходными каскадами на базе ШИМ и мощностью 400 Вт на канал (4 Ом).

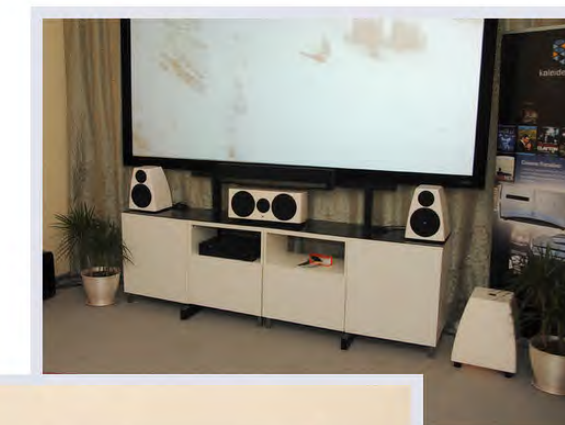
ЦАП RDD-1580 от Rotel на базе пары Wolfson 8740 имеет поддержку мобильной продукции Apple через USB на передней панели, штатно комплектуется Bluetooth-приемником для беспроводного потокового воспроизведения и способен принимать цифровой сигнал с разрешением вплоть до 24/192 через USB на задней панели. Имеются и традиционные оптические/коаксиальные цифровые входы. В блоке питания используется тороидальный трансформатор, аналоговые выходы представлены как небалансными, так и балансными разъемами. CD-проигрыватель RCD-1570 оснащен аналогичным ЦАПом и щелевым загрузчиком дисков. Нельзя не отметить и предварительный усилитель RC-1570 с возможностью подключения цифровых источников. Пара оконечных стереоусилителей, RB-1552 Mk II и RB-1582 Mk II, отличается от предыдущих моделей использованием выходных каскадов, работающих в режиме традици-

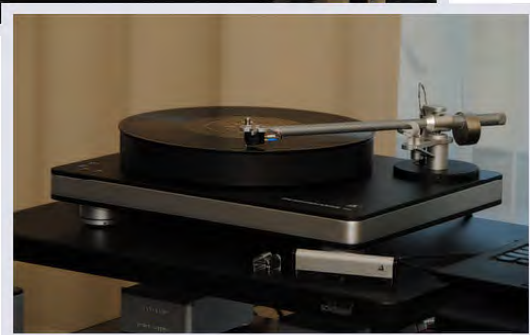
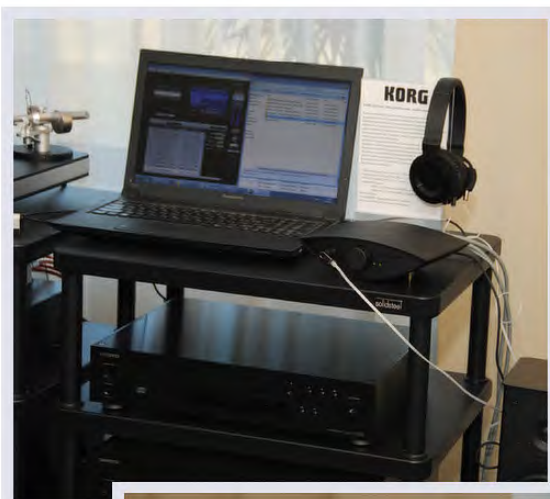
онного аналогового класса AB, а друг от друга – выходной мощностью. По аналогичному схемотехническому принципу решен и многоканальный усилитель мощности RMB-1585.

Полный усилитель TEAC AX-501 оснащен выходными каскадами, построенными на модулях Abletec ALC0240, работающих в классе D и обеспечивающих мощность в 120 Вт на канал (4 Ом). В блоке питания установлен тороидальный трансформатор, имеются балансные входы, поканальные стрелочные индикаторы уровня с регулируемой подсветкой, выход на головные телефоны, алюминиевый корпус, съемный силовой кабель, пульт ДУ, другими словами – налицо все атрибуты «взрослого» усилителя, несмотря на «игрушечные» габариты.

Проектор SuperLumis от SIM2 обладает яркостью в 5 тысяч люмен (лампа мощностью 350 Вт), контрастностью 30000:1, поддерживает 3D с частотой 144 Гц и способен «рисовать» картинку на экранах с шириной до 7 м. Возможен также просмотр широкоформатных фильмов без использования анаморфной линзы. Проектор построен на базе трех DLP-панелей DarkChip 4. Еще одна видеонновинка от этой компании – проектор Crystal Cube, с корпусом из хрусталя, созданным итальянским дизайнером Джорджио Револдини.

Выпуск кинотеатрального процессора Meridian G65 приурочен к 20-летию с момента создания первого подобного аппарата у этой легендарной английской компании, модели 565. Он предназначен для совместной работы с HDMI-процессором HD621.



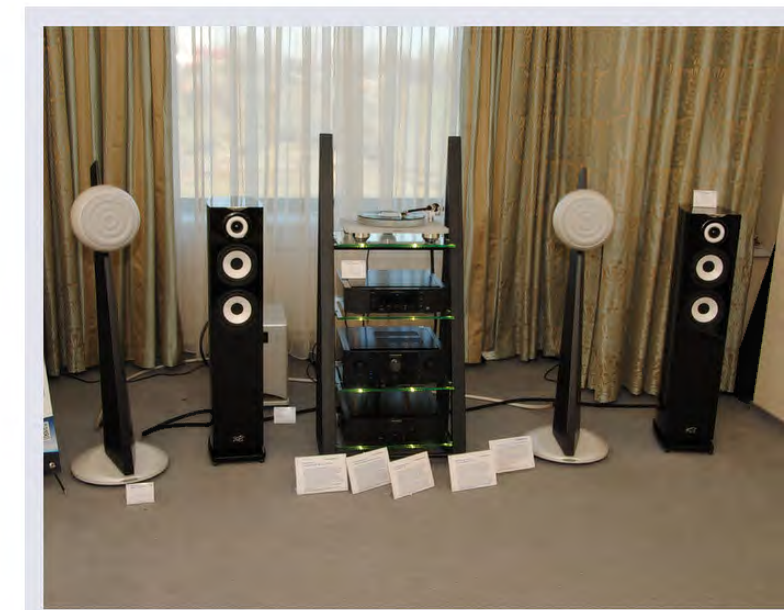
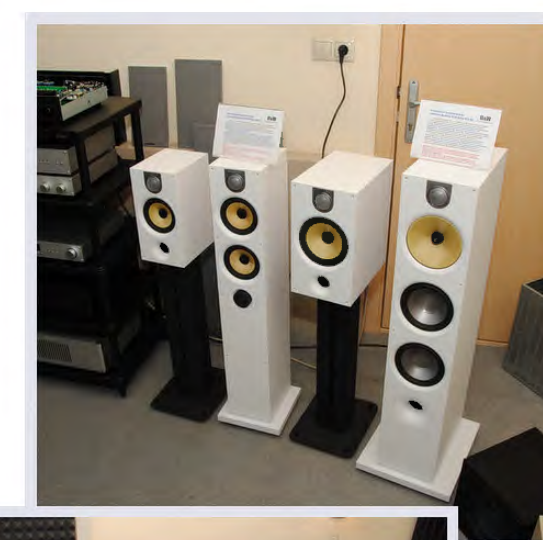


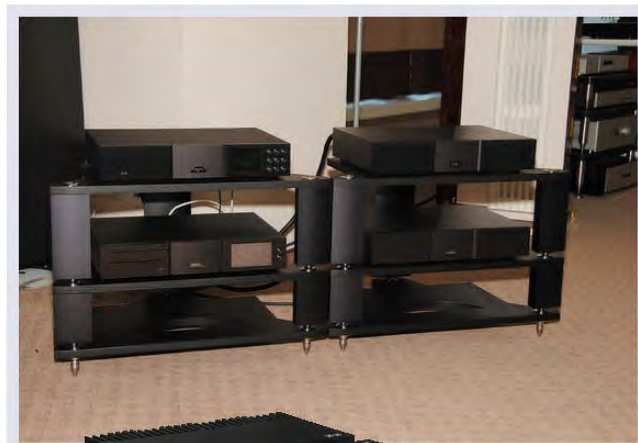
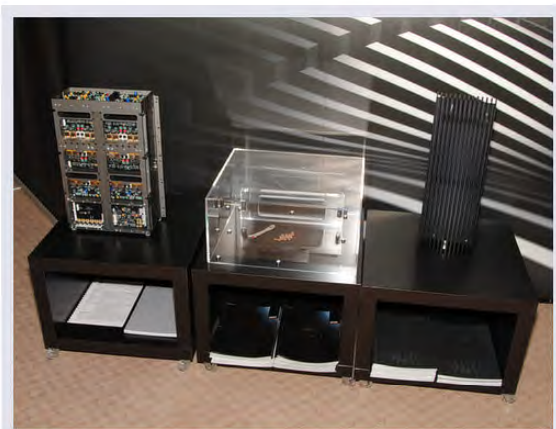
Отличным источником для столь продвинутой кинотеатральной системы вполне может стать BD-проигрыватель Kaleidescape Cinema One, который на деле умеет гораздо больше, чем обычно ждешь от подобного рода аппаратуры.

Компания Sonos представила новую, еще более компактную беспроводную аудиосистему PLAY:1. Внутри PLAY:1 – два усилителя класса D, 3.5-дюймовый НЧ/СЧ-динамик и твитер. Благодаря компактным размерам, проушине для монтажа на стену и специально сконструированному сетевому шнуру, PLAY:1 можно установить где угодно. Плавно изогнутая защитная решетка обеспечивает широкую диаграмму излучения и гибкость в размещении. Для управления PLAY:1 не обязательно иметь под рукой смартфон или планшет. Наверху этой системы имеются кнопки для регулировки громкости и управления воспроизведением (Play, Pause, Skip ahead). Но можно для управления PLAY:1 воспользоваться и мобильным устройством, на котором установлено специальное бесплатное приложение Sonos Controller App. Это приложение можно использовать на любых устройствах: iPhone, iPad, Android, Mac, Windows PC. У PLAY:1 влагостойкая конструкция – она может выдерживать условия повышенной влажности в ванной комнате. Для того, чтобы все заработало, нужно подключить PLAY:1 к сетевой розетке, а также без проводов – соединиться с мостом Bridge или другим компонентом Sonos. Если PLAY:1 находится рядом с интернет-роутером, то ее можно напрямую соединить с ним Ethernet-кабелем. PLAY:1 бесшовно стыкуется с любым продуктом Sonos, так что можно купить для начала несколько PLAY:1, а потом

постепенно наращивать свою домашнюю мультимедийную беспроводную систему. Две PLAY:1 образуют стереопару, а комбинация из четырех PLAY:1 с центральным каналом в исполнении PLAYBAR и сабвуфером SUB позволяет создать 5.1-канальную систему окружающего звука.

Два года назад на выставке в Лас-Вегасе датская компания DALI представила пришедшую на смену линейке Euphonia новую флагманскую линейку акустических систем Epicon. Это первая линейка за всю ее историю, чьи динамики полностью разработаны и произведены в стенах компании. Лас-Вегас стал третьей презентационной площадкой после Токио и Гуанчжоу. Отделка: ранее был доступен только натуральный шпон под десятью слоями лака общей толщиной 2 мм и послойной ручной полировкой, но сейчас появилась возможность получить флагманы и в белом лаке. В прошлом году на выставке в Мюнхене, в рамках празднования своего 30-летия компания представила активные акустические системы Kubik Free. Для них сейчас также появились многочисленные варианты отделки защитной сетки, которые можно увидеть на <http://www.kubikfree.com>. Следует также отметить инсталляционную встраиваемую серию Phantom E и сабвуфер E-9F. Напомню, что маркировка сабвуферов в компании (кстати сказать – вынесенных в отдельную серию) производится следующим образом: DALI SUB X-YY(D/F/S), где X – положение модели в линейке (чем дальше от начала алфавита, тем выше по уровню качества), YY – диаметр динамика в дюймах, а D, F или S – соответственно нижнее, переднее или боковое расположение динамика в корпусе сабвуфера.





Наконец, последняя, но не по значению, новинка от компании A&T Trade – это появление в ее дистрибуционном портфеле такой торговой марки, как Sabasse, компании с более чем полувековой историей и почти 3-вековой легендой.

Безусловно, главная новинка компании Alef – это громкая российская премьера звукоусилительного комплекса (а иначе его сложно назвать) Statement, состоящего из предварительного усилителя NAC S1 и пары оконечных моноблоков NAP S1. Аппараты решены в оригинальном и нетипичном для этого производителя вертикальном форм-факторе. Внешний облик усилителей каждый может оценить по фотографиям, я же постараюсь обрисовать основные конструктивные черты новинок. В нижней части каждого из корпусов, отделенной от верхней изящной акриловой вставкой, размещены блоки питания. Сигнальные платы заземлены массивными латунными пластинами и развязаны с корпусом посредством пружинной подвески. Частота резонанса получившейся конструкции не превышает 9 Гц, что позволяет устранить вибрации за пределы слышимости.

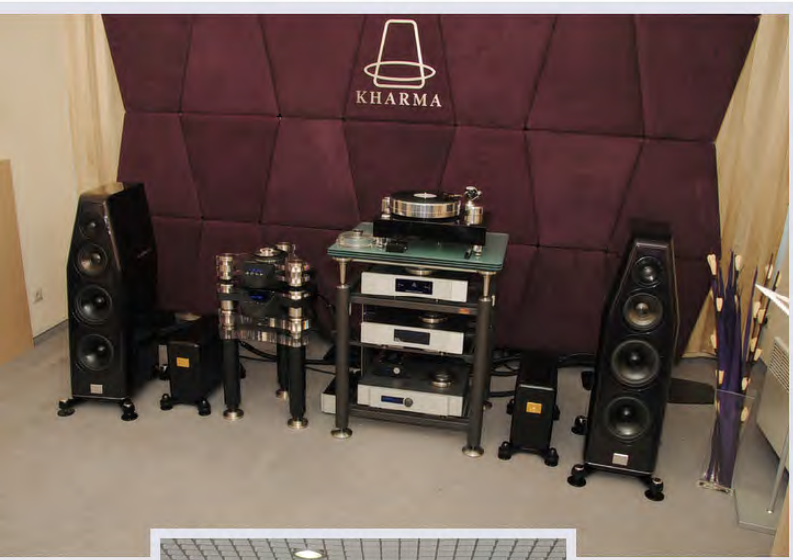
100-позиционный регулятор громкости решен в привычной для данного уровня техники ультимативной манере – посредством переключения на один из сотни резисторов. Сделано это затем, чтобы во всем диапазоне регулировки сохранить идентичное число элементов и дистанцию прохождения сигнала. Удивительно другое: во избежание искажений, свойственных данной схеме в процессе изменения громкости, на момент переключения резисторов задействуется резистивная матрица, тем самым делая регулировку плавной и равномерной.

Для данного проекта были специально разработаны и изготовлены транзисторы на основе нитрида алюминия. Более того, для их крепления на радиаторах используется термопаста с алмазными наночастицами, которая обеспечивает теплопроводность, в 2,5 раза более высокую, нежели медь.

Тороидальный трансформатор блока питания в оконечном усилителе имеет номинал в 4 кВА, что позволяет ему развивать выходную мощность 746 Вт (больше одной лошадиной силы) на нагрузку 8 Ом. На 4 Ом мощность удваивается, а кратковременная мощность на 1 Ом превышает 9 кВт. Масса каждого моноблока – центнер. Не отстает и предварительный усилитель со своими 61,5 кг. Стоимость, правда, планируется однозначно шестизначной, даже в фунтах стерлингов. Ориентировочное время начала производства и продаж – июль. И кстати: на этих аппаратах впервые используется обновленный логотип компании. При прослушивании в качестве источника выступал флагманский файловый проигрыватель, а в качестве акустических систем – Dynaudio Evidence Platinum. Даже не припомню, когда я в последний раз слышал столь выразительное и оригинальное звучание. Впрочем, по аналогии с известным французским фразеологизмом – ценник обязывает.

Не меньший интерес вызвал и впервые представленный флагманский усилительный комплект от шведской компании Primare. PRE60 оснащен исчерпывающим набором балансной и небалансной коммутации, стальным корпусом с алюминиевой фронтальной панелью толщиной 15 мм и OLED-дисплеем. Функциональный набор включает потоковый/файловый проигрыватель и ЦАП CS4398. В качестве

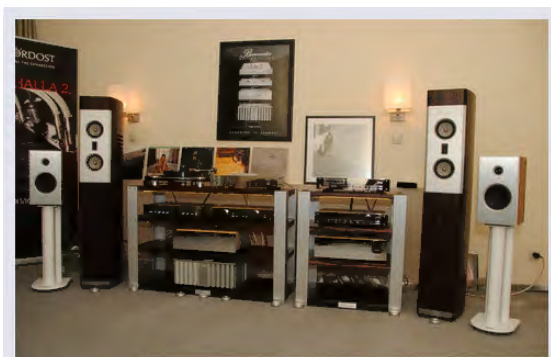




регуляторов баланса и уровня сигнала используются резистивные матрицы NJW1195 от JRC. А60 оснащен импульсным блоком питания и четырьмя усилительными ШИМ-модулями, внутренняя разводка выполнена кабелем van den Hul SCS12. Выходная мощность составляет 250 Вт на канал при 8-омной нагрузке и удваивается на 4-омной. Оба аппарата решены в полностью балансной конфигурации. Стоит также отметить, что активное участие в демонстрации различной техники наряду с «Алефом» принимал и магазин AV Comfort.

Компания Ark Sound показала обновленную версию серии акустических систем Khagma Elegance, пришедшей на смену Segamique, выпускавшейся с 1998 года, где самым заметным внешне изменением стал материал диффузора СЧ-динамика флагманской напольной АС dB9-S. Динамик получил название Omega 7. Внешне он выглядит не тканым из углеволокна, а скорее многослойным.

В мае 2001 г. французская компания Metronome, основанная Домиником Гинером, ранее работавшим в Jadis специалистом по цифровым источникам, представила свой флагманский CD-транспорт Kalista. Внешность аппарата действительно получилась более чем впечатляющей. В принципе, я не готов назвать какое-либо другое устройство аналогичного плана на рынке, хотя бы примерно напоминающее данный привод. На ум приходит разве что флагманская модель фирмы Oracle, но если там налицо засилье полированного алюминия, то в данном случае мы имеем акрил марки Perspex и вороненый металл. Так вот, недавно Metronome наконец-то «созрел» на выпуск подходящего по уровню этому транспорту цифро-аналогового преобразователя



под названием Nausicaa. «Навсикая» получилась очень похожей на своего партнера — и будем надеяться, что столь же музыкальной.

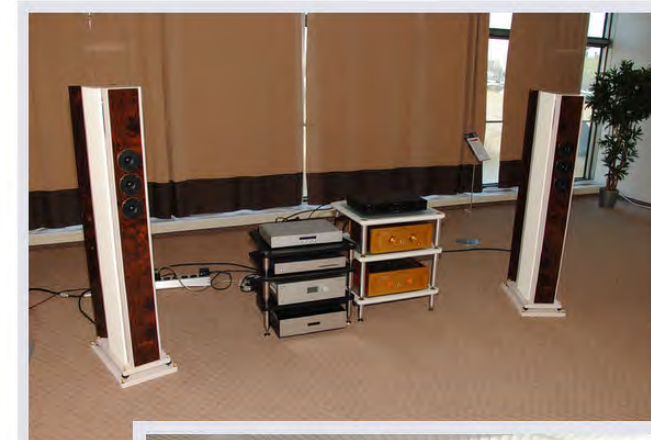
Большую часть новинок компания Bamsly представила, а мы, соответственно, увидели на конференции этой компании, состоявшейся как раз перед началом выставки, так что репортаж о событии можно прочитать в этом же номере. За кадром остался разве что soundbar Monitor Audio ASB-2, но даже он один достоин подробного описания. Это полностью активная акустическая система, включающая в себя 5 усилителей в классе D суммарной мощностью 160 Вт, поддержку протоколов Airplay/DLNA/UPnP, коаксиальный и оптический цифровые входы, три HDMI, выход на сабвуфер, экранное меню, пульт ДУ. Примечательно, что все динамики (пара 5-дюймовых НЧ-излучателей, два 4-дюймовых среднечастотника и два твитера) изготовлены по технологии C-CAM. Ширина колонки составляет чуть больше метра, масса — около 12 кг.

Кстати, я чуть не забыл упомянуть старший кинотеатральный ресивер Arcam AVR-750. Аппарат поддерживает 3D, разрешение 4K (и апскейлинг до этого разрешения), имеет возможность воспроизведения интернет-радио по локальной сети и поддерживает потоковую передачу аудио. Предусмотрено 7 входов HDMI самой свежей версии, а также два HDMI-выхода с поддержкой ARC (возвратного аудиоканала). Есть также порт USB, через который устройство может воспроизводить аудиофайлы с внешних носителей и к которому можно подключать iPhone/iPod — и не только заряжать его, но также слушать музыку, причем в ресивер она будет поступать в цифровой форме.



У AVR-750 установлен аудиофильский малошумящий тороидальный трансформатор блока питания. Кроме того, используется высокоэффективная схема усиления класса G, впервые представленная во флагманском ресивере прошлой линейки AVR-600. Выходная мощность при загрузке всех каналов составляет 100 Вт соответственно при нагрузке 8 Ом. В модели реализован порт для питания портативных устройств rSeries.

Большое число новинок представила компания «Гонг-AB». Полный усилитель Jadis I50 на двух парах лучевых пентодов KT150 развивает выходную мощность в 50 Вт на канал в классе A, оснащен USB-входом и пультом ДУ. Итальянская компания North Star Design представила свой флагманский ЦАП Supremo, с поддержкой 32/384 и DSD128 через USB и I²S. В качестве конвертера используется ES9018. Ассортимент проигрывателей грампластинок немецкой компании Acoustic Signature пополнился бюджетной моделью WOW! серии Art-Edition. На вид это тонкая и почти невесомая «вертушка», хотя диск ее при толщине 24 мм весит 4 кг, а общая масса составляет 10 кг. Шасси толщиной всего 30 мм с регулируемой по высоте ножками заставляет задуматься, как производителю удалось разместить в столь неглубоких недрах аппарата электродвигатель переменного тока с цифровым блоком стабилизации скорости вращения Beta DIG. Подшипник — из фирменного материала Tidorfolon II, не обслуживаемого на протяжении всего срока эксплуатации. Проигрыватель комплектуется кожаным матом и тонармом Rega RB202 (в качестве опции предлагается также тонарм Rega RB303), варианты отделки — белый или черный. Модели подороже, но и получше



– Challenger Mk 3, Triple X и Ascona с возможностью воспроизведения пластинок на 78 об./мин.

В серии Evolution британской компании Creek был представлен интегральный усилитель 50A. То, что Creek предлагает встраивать в свои интегральные усилители карты фонокорректоров Sequel (для MM или MC-головок) в случае присутствия в системе винилового проигрывателя, мы уже знаем. Теперь решено пойти еще дальше. Фирма прекращает производство отдельных тюнеров, а вместо них рекомендует воспользоваться картой тюнера AM/FM, которая также вставляется в усилитель. Последний, нужно заметить, и без дополнительных карт укомплектован довольно плотно, если принять во внимание 4 линейных небалансных стереовхода и один балансный. При желании сигнал с внешнего предусилителя может подаваться непосредственно на оконечные усилительные каскады. На нагрузке 8 Ом усилитель развивает мощность 50 Вт (75 Вт на 4 Ом).

Названия моделей аудиотехники, как известно, содержат какое-нибудь благозвучное слово и число (индекс). Со словами все понятно: это либо красивое имя, либо название местности – словом, сплошная романтика. А индекс? В случае с новой линейкой акустики Elan производства британской компании Eros он приблизительно соответствует объему колонки в литрах. Линейка включает четыре модели Elan 10, 15, 30 и 35. По индексам видно, что две из них полочные, а две – напольные. Корпуса новых АС отделаны натуральным шпоном, а лицевая панель не имеет дырочек для грилей и вообще каких-либо видимых крепежных элементов, только отверстия для динамиков



с аккуратно закругленными краями. Однако в комплекте есть грили вместе с «неаудиофильными» лицевыми панелями, которые можно без труда установить вместо аудиофильных, если владелец системы все же послушает супругу, считающую вид обнаженных динамиков не вполне приличным.

Излучатели для новой серии специально разрабатывались компанией. Твитер – мягкий, с неодимовым магнитом, вуфер же использует полипропиленовый диффузор. Фильтры кроссовера – не выше второго порядка. Наконец, bi-wiring и шипы с выносом для напольных моделей, а также специально выпускаемые компанией Eros стойки для полочников.

Компания Musical Surroundings представила фонокорректор Nova II и ЦАП Mудас II. Еще один интересный продукт – ламповый усилитель для головных телефонов от Джима Фосгейта.

Компания KLAudio производит уникальные в своем роде моечные аппараты для виниловых дисков KD-CLN-LP200 с ультразвуковой обработкой и последующей сушкой. Ультразвуковые излучатели суммарной мощностью 200 Вт ориентированы перпендикулярно плоскости диска, благодаря чему их воздействие на затаявшиеся в канавках пластинки фрагменты грязи и жира оказывается максимально эффективным. Дребезг и вибрации во время работы аппарата полностью демпфируются специальными устройствами. Какие-либо механические воздействия, грозящие пластинкам повреждениями, исключены. Полностью автоматический цикл мойки с сушкой занимает от 3 до 9 минут, причем его продолжительность выбирается пользователем.





В ассортименте знаменитой немецкой компании EMT появился новый стереофонический MC-картридж JSD P 6.0 (это уже третья модификация головки JSD 6, до этого были базовая и Gold, буква P в ее названии означает Platinum). Корпус выполнен из особого компаунда и окрашен в платиновый цвет, металлические детали конструкции позолочены. Алмазная игла закреплена в иглодержателе из сапфира. Крепление позволяет установить картридж на большинство тонармов высшего класса. После завершения разработки головка на протяжении двух лет проходила прослушивания с участием экспертов. Импеданс головки 20 Ом, уровень на выходе 1 мВ, диапазон частот 20-30000 Гц, масса головки 18 г, рекомендованная масса тонарма 15 г.



Экспозиция MMS Cinema была призвана удивить посетителей новейшими аудиотехнологиями и прежде всего – возможностями оптимизатора акустических параметров от французского производителя Trinnov Audio. Даже в не обработанной специальными материалами комнате гостиничного номера удалось получить максимально комфортное и приближенное к студийному звучание многоканальной системы. С помощью оптимизатора Trinnov можно компенсировать не совсем правильное расположение колонок, создав эффект равномерного звукового поля, соответствующего кинематографическим стандартам. Акустические системы и сабвуферы Ken Kresel – новинка на российском рынке, но имя их создателя – легенда в мире кинотеатрального и студийного аудио уже не первый десяток лет. В системе MMS Cinema были установлены модели KKQ85 и сабвуферы DXD808. Мощные усилители от ATI обеспечили необходимый драматизм звучанию системы. Впервые на вы-

ставке была показана новинка от Wolf Cinema – проектор SDC-25. Он имеет яркость 1000 лм и оснащен выносным процессором, а фирменная система Vagiscore позволяет обойтись без дорогостоящей и сложной в установке анаморфной линзы. Экран Screen Research – уже много лет надежный партнер самых сложных экспозиций MMS Cinema.



Официальный магазин KEF в России подготовил посетителям шоу особенную программу, включающую в себя практически весь ассортимент легендарного бренда.

На прошлогодней выставке в Лас-Вегасе компания T+A представила новую серию электроники под общим названием HV, что расшифровывается как High Voltage, тем самым описывая одну из основных инноваций серии – использование высокого напряжения питания каскадов усилителя. Есть и еще одно объяснение названия: это своего рода попытка противопоставить новинки уже известной и успешной серии V, отметившей в том году свое десятилетие. Хотя противопоставление это несколько условно, потому что в V-серии активно эксплуатируются лампы, а HV-серия – исключительно транзисторная. Кроме этого, в аппаратах серии отсутствуют операционные усилители.

В этом году к универсальному проигрывателю и интегральному усилителю, уже протестированным нами, добавились предварительный и оконечный усилители. Корпуса новинок конструктивно идентичны прошлогодним моделям. В предварительном усилителе P3000HV, аналогично проигрывателю, используются два сетевых гнезда и два блока питания, для управляющей и сигнальной ча-

стей схемы. Отличительная особенность – наличие встроенного аналогового 3-полосного параметрического эквалайзера, способного эффективно бороться с комнатными резонансами в диапазоне от 20 до 500 Гц. Оконечный усилитель A3000HV может функционировать как в стерео-, так и в монорежиме, вдобавок – имеет возможность подключения внешнего блока питания PS3000HV, в этом случае его собственный БП отвечает за входные каскады, а выходные обслуживаются внешним.

Компания Q Acoustics продолжает развивать свою серию Concept. После удачного старта полочников Concept 20 на подиум выходит их «старшая сестра» – элегантная двухполосная напольная модель Concept 40. Здесь тоже применяется инновационная технология Gelcore Construction, в соответствии с которой АС имеет двойной корпус, выполненный из ДВП. Внутренняя часть колонки отделена от ее внешней части с помощью мягкого материала Gelcore, обладающего отличными демпфирующими свойствами. Этот материал эффективно абсорбирует энергию, выделяемую в процессе работы пары 5-дюймовых СЧ/НЧ-динамиков, помещенных во внутренний корпус. Такая высокотехнологичная «матрешка» решает главную проблему, возникающую при создании любой колонки, – ликвидирует призвуки корпуса, окрашивающие звучание. Бумажно-карбоновые диффузоры динамиков покрыты керамикой, а сами динамики по сравнению с полочной моделью усилены мощными магнитами.

Новинка в ассортименте дистрибьюторской компании Homesound – относительно недорогие и качественные проигрыватели грампластинок Funk Firm с оригинальными дизай-





нерскими и конструктивными решениями. Особенно радует флагманский Saffire III с запоминающимся биомеханическим обликом.

Новая «первая» серия от известного английского производителя включает в себя элегантные напольные колонки под индексом 103, полочные АС 101, громкоговоритель центрального канала 107 и активный сабвуфер 108 номиналом 150 Вт. Разработчики внимательно отнеслись к конструкции корпусов, выполненных из плит MDF толщиной почти в 2 см, усиленных распорками и задемпфированных. Еще одним решением стало оснащение колонок щелевым портом фазоинвертора, который уменьшает проблему с призвуками выходящего потока воздуха. Расположение порта на передней панели дало большую свободу для установки АС в помещении. Все модели, кроме сабвуфера, оснащены СЧ/НЧ-драйверами калибром 110 мм с жестким диффузором из анодированного алюминия. Не меньшее внимание уделено конструкции твитера с тканевой мембраной диаметром 28 мм и эффективной системой охлаждения. Верхний предел АЧХ достигает 32 кГц, что актуально для HD-форматов аудио.

Сабвуфер массой 10 кг имеет закрытый кубический корпус с 8-дюймовым динамиком, направленным в пол. Диффузор вувера изготовлен из целлюлозного волокна и «работает» до 38 Гц. Доступные варианты отделки: черный ясень, орех и белый глянцевый винил.

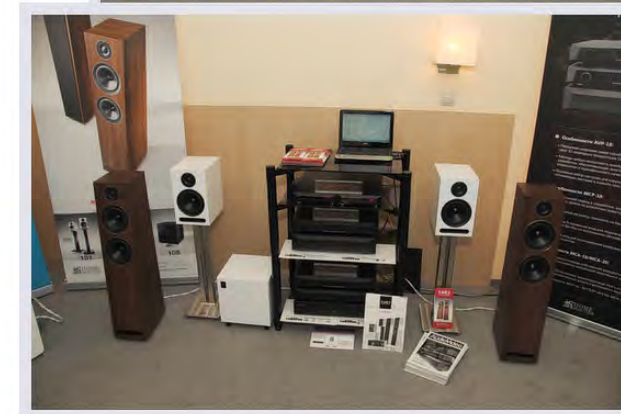
Система Isol-8 Connect System – бесценный помощник при организации инсталляций с большим количеством компонентов. Это настоящий универсал, сочетающий в себе функ-



ции фильтра сетевых помех, распределителя и секвенсора питания. Модель разработана в тесном сотрудничестве с компанией Genesis Technologies и состоит из основного модуля-контроллера Connect Controller, к которому подсоединяется до четырех зависимых от него блоков Connect Slave с розетками. Комплект позволяет безопасно и последовательно включать и выключать аппаратуру, используя одну точку управления. Передняя алюминиевая панель контроллера имеет крепление для 19-дюймовых рэковых стоек. На ней разместились 8 контрольных LED-индикаторов и тумблер питания со светодиодом. Модуль предназначен для того, чтобы включать или выключать отдельные группы розеток через определенный промежуток времени после начала или прекращения подачи общего питания. Это позволяет, например, выключать АУ-источники чуть позже, чем усилители или АУ-ресиверы, избавляя систему от влияния переходных процессов.

Стройные изящные башенки ASW Opus L14 высотой чуть более метра установлены на подставках с небольшим возвышением в центре. Корпус довольно крепок и отлично демпфирован, передняя панель имеет солидную толщину. Порт фазоинвертора вынесен на фасад, что позволяет размещать АС близко к стенам.

Динамики расположены по принципу д'Амполито. Между двумя 4-дюймовыми СЧ/НЧ-излучателями находится дюймовый твитер, купольная мембрана которого выполнена из шелка и защищена сеточкой. В твитере используется неодимовый магнит. Драйверы оснащены фазовыравнивающими вставками, а их диффузоры изготовлены из плетеного стек-





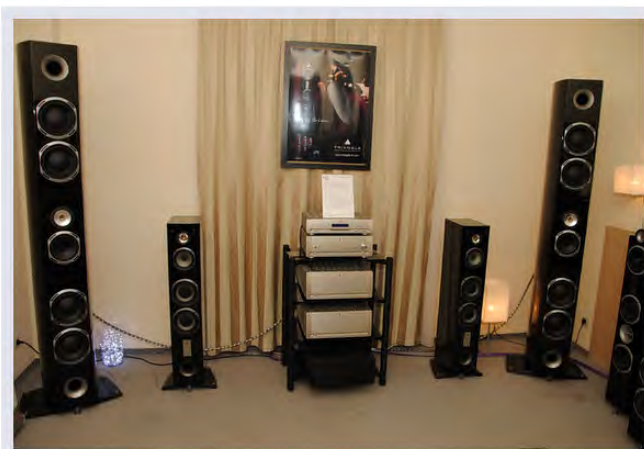
ловолокна. Гриль крепится с помощью магнитов. Два крупных винтовых разъема позволяют подсоединять кабель большого сечения.

Доступно множество вариантов отделки, включая покрытие лаком. Импеданс Opus L14 составляет 4 Ом, максимальная мощность — 150 Вт, а АЧХ находится в пределах от 50 Гц до 30 кГц.

Компания Overton Distribution после продолжительного перерыва вернулась к участию в этом празднике звука и музыки. Были представлены проигрыватели грампластинок Thorens: новинка TD 206 и TD 350 в активной демонстрации с головкой Ortofon Cadenza Black, тонармом SME M2-9 и фонокорректором Thorens TEP 302. Также впервые в России был представлен новый двухтактный ламповый усилитель Unison Research Triode 25. Были показаны образцы акустических систем Tannoy серий Precision, Revolution и Mercury Vi. Также в комнате была организована экспозиция ассортимента наушников Final Audio и продукции Ortofon, с премьерой в России новой серии MC картриджем Quintet. Наушники Final Audio — Piano Forte X получили награду «Продукт года. Top High End» в номинации «Лучшие наушники от 1000 долларов».



Гвоздем программы, конечно же, стал комплект на основе новых акустических систем Tannoy обновленного семейства Prestige — модели Kensington GR. Усиливались они лампово-транзисторным усилительным комплексом от Unison Research: предварительный усилитель Unico Pre и усилители мощности Unico DM, работавшие в режиме моноблоков. Все соединения были выполнены еще одной



премьерой в России – кабельным брендом класса High End Argentum Acoustics, разработчиком которого является создатель бренда XLO Роджер Скофф. Более подробно об этих, вне всякого сомнения замечательных, акустических системах можно прочитать в их тесте, опубликованном в этом же номере.

Компания TRIA International представила компоненты NAD серии Masters и Parasound серии Halo, а также акустические системы французского бренда Triangle серии Signature. Гости выставки могли познакомиться с новинками цифровой аппаратуры, наушниками NAD и PSB, активными AC PSB Alpha PS1 в сочетании с миниатюрным сабвуфером PSB SubSeries100, увидеть цифровые компоненты D-серии NAD и настольную систему компонентов Parasound.

Компания «Абсолютное Аудио» показала несколько новинок, имеющих самое непосредственное отношение к high end audio. Компания JBL, скажем так, утроила проект Everest. Вместо единственного флагмана DD66000 теперь имеется троица с добавочными индексами 65000 и 67000, последние как раз и были представлены на выставке. Массо-габаритные характеристики всех трех моделей, равно как и «калибр» динамиков, полностью совпадают, а вот технологии и материалы – различаются. А в серии Synthesis вышел новый кино-театральный процессор SDP-45.

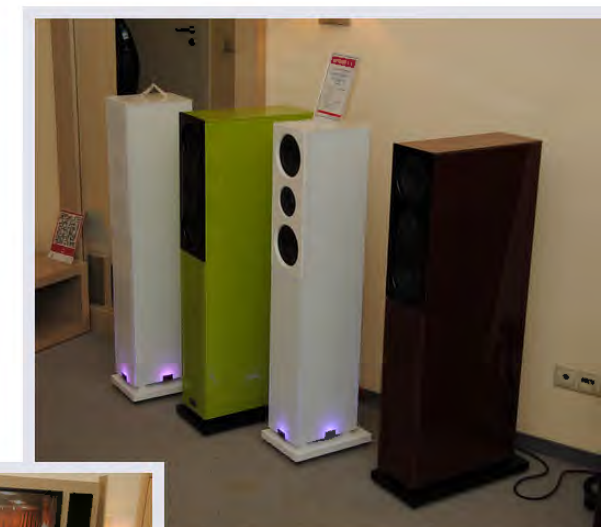
Два года назад легендарной компании Mark Levinson исполнилось уже 40 лет, в связи с чем ею были анонсированы совершенно новые аппараты, в том числе референсный полностью аналоговый 2-блочный (сигнал+управление)



предварительный усилитель №52, который предназначен, прежде всего, для совместной работы с флагманскими 500-ваттными моноблоками №53 (50 000 долларов за пару). Три пары балансных и четыре пары небалансных входов, переключаемый ММ/МС-фонокорректор, по две пары балансных и небалансных выходов с регулируемым или нерегулируемым уровнем сигнала, полноценная конфигурация dual mono – именно он был представлен на экспозиции, вместе с проигрывателем и моноблоками от этого же производителя.

Основными новинками компании «Т-Арт» стали акустические системы Audio Physic: настенные Classic OnWall, флагманские Audio Physic Cardeas Plus+, Tempo 25 Plus+ и колонки с подсветкой Audio Physic Classic 10 backlight. Уже традиционно были представлены флагманские AC Piega MasterOne с трактом Accoustic Arts. Еще одна новинка Piega – акустические системы в специальной отделке «под дерево», выполненной по технологии Decoral, которая позволяет получить высокоустойчивое покрытие алюминиевых корпусов AC с имитацией фактуры ценных пород дерева. Использовались также компоненты Vincent, проигрыватель грампластинок Spiral Groove SG1 и кабельная продукция Purist Audio Design.

Одной из новинок компании «Бонанза» стала серия акустических систем Heco Aleva GT, флагман которой под индексом 1002 был протестирован нами в этом же номере. ЦАП Denon DA-300USB имеет такой же алгоритм обработки сигнала Advanced AL32 и конвертирующие технологии (32 бит/192 кГц), как и топовые модели проигрывателей CD/SACD

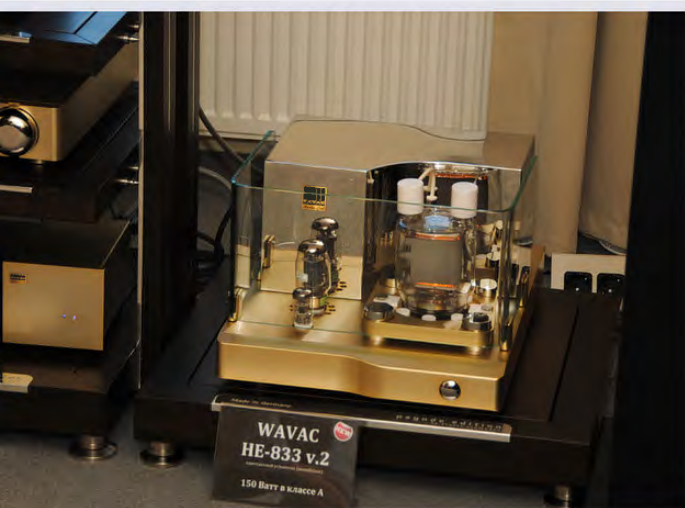




Denon. Просто подключив ЦАП по USB, можно получить качество компьютерного аудио: хранящиеся на ПК музыкальные файлы или потоковое воспроизведение музыки из Интернета. Кроме того, DA-300USB можно рассматривать как апгрейд, что позволит аудиофилам значительно улучшить качество звука имеющихся цифровых аудиодевайсов, таких как медиаплееры, проигрыватели CD или DVD-дисков, телевизоры и игровые приставки, Apple TV, подключенных по дополнительным коаксиальному и цифровому оптическому входам. DA-300USB оснащен поддержкой форматов PCM и DSD. Сигнал после обработки Advanced AL32 и цифро-аналогового преобразования распределяется на линейные выходы, а также на встроенный усилитель наушников.



Еще одна новинка от Denon – портативное Bluetooth-устройство Envaya. Это один из первых аппаратов данного класса на рынке, поддерживающий aptX Low Latency. К его неоспоримым преимуществам относятся: передача сигнала без потерь (качество CD, несмотря на компактность), динамический диапазон (до 92 дБ), совместимость с предыдущими версиями Bluetooth, высокая ёмкость аккумулятора (работа до 10 часов). Привлекает внимание дизайн, выполненный в современном бизнес-стиле. Удобная панель управления, возможность установки в различных положениях. Среди приятных и полезных технических бонусов – USB-зарядка для смартфона. В комплект входят несколько съемных грилей разных цветов и мягкий защитный чехол для переноски. Близкая к ней «по духу» модель – Socoop Stream. Ну и не стоит забывать про широчайший ассортимент кабелей и прочих аксессуаров Inakustik.



Несколько любопытных новинок показала компания «Техно-М». Однотактный усилитель WAVAC HE-833 v.2, предлагающий 150 Вт на канал в классе А, был впервые представлен в минувшем январе на выставке в Лас-Вегасе. Фирменная схема с использованием ламп KT88 в качестве драйверов с прямой связью и межкаскадными трансформаторами, позволяющая избавиться от конденсаторов на пути сигнала и, как следствие, избежать потерь качества звука, была подвергнута дополнительным усовершенствованиям. Вторая премьера – Nottingham Analogue Studio Deco. Этот английский проигрыватель грампластинок никогда прежде не был в серийном производстве. Существовал лишь прототип этой «вертушки», разработанный Томом Флетчером и однажды, много лет назад, даже демонстрировавшийся на лондонской выставке. Было решено возродить эту модель и пустить ее в серийное производство. Результат превзошел все ожидания. Звук оказался на таком потрясающем уровне, что стало ясно: рискнули не зря. Третья премьера выставки – 12-дюймовая версия тонарма Tri-Planar под названием Ultimate 12 (или попросту U-12).

Две главные премьеры компании «Ультра-Т» – это ЦАП Kalliope и акустические системы Trident II. Касательно возможностей конвертера: через USB-вход он в состоянии принимать PCM-сигнал с разрешением вплоть до 32/384 и DSD с частотой до 6,144 МГц. На все остальные входы возможна подача PCM-сигнала с разрешением до 24/192 включительно. Из регулировок доступны переключаемые фильтры и отключаемый преобразователь частоты дискретизации. Непосредственно для цифро-

аналогового преобразования используется пара ES9018 и термостабилизированный синхрогенератор с погрешностью в 5 пропромилле. Компьютерные входы гальванически развязаны с остальной схемой. В блоке питания используются пара трансформаторов суммарным номиналом 130 ВА и банк конденсаторов общей емкостью 70 тысяч мкФ.

Обновленная АС стала уже, выше и обзавелась излучателем Хейла в качестве ВЧ-динамика. За бас отвечают четыре 8-дюймовых динамика с собственным усилителем на полкиловатта. С пульта возможна регулировка добротности НЧ. Но самая оригинальная идея заключена в разделительном фильтре, в котором на дополнительную обкладку конденсатора подается поляризующее напряжение 28 В, что устраняет необходимость перезарядки конденсатора.

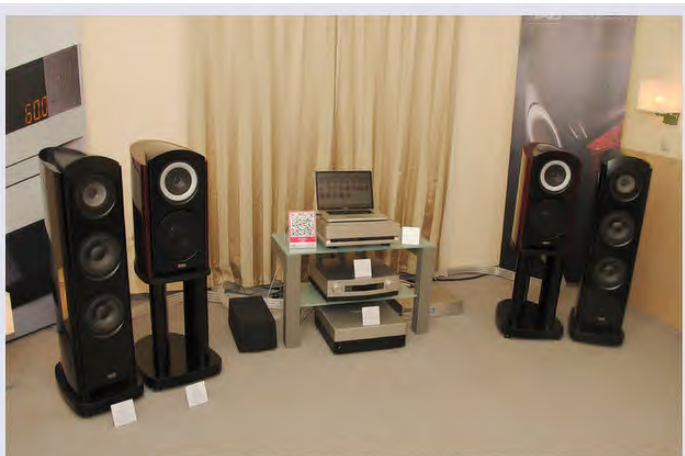
Компания Mirgor Media на прошедшей выставке представила две новинки: смарт-стекло и интерактивный стол. Внимание посетителей привлекал встроенный влагостойкий телевизор, который демонстрировался в ванной комнате, для чего, собственно, он и был разработан. Сочетая в себе неизменные атрибуты этого помещения – зеркало и интерактивный экран с телевизором, он пользовался популярностью у инсталляторов и представителей дизайнерских компаний. Новизну показанным моделям придает, прежде всего, поддержка разрешения 4K и дальнейшее расширение интерактивных функций. Благодаря трудам компании Mirgor Media, у нас есть все шансы впредь узнавать о новостях грядущего дня не за завтраком, а прямо в душе.



Фирма AMX, верная избранному курсу, представила на выставке очередные модели коммутаторов, позволяющие обеспечить уровень профессиональных мультимедийных решений в ценовом диапазоне потребительского сектора, а также новые решения от компании Lutron, касающиеся воплощения задач освещения и управления электромеханикой «умного дома».

Компания «3D-технологии», один из немногих представителей отечественных разработчиков, привезла на выставку последнюю версию интерполяционного экрана, позволяющего получить ощущение глубины воспроизводимого пространства даже при просмотре двумерной картинке. Просмотр полноценного 3D-изображения гарантирует результат, недоступный на обычных виниловых поверхностях. Разрешение новинки, по словам разработчиков, на порядок превышает большинство существующих на сегодняшний день систем и форматов. Контраптурные системы подтягивают многомерность звуковой дорожки до уровня проецируемого изображения.

СТС capital представила новую модель проектора DreamVision YUNZI +1 с затворными очками, синхронизирующимися с проектором по ИК-каналу и с уже ставшим де-факто стандартным разрешением 4K, а также новинки от компании Varco. Обновление каталога от производителя аудио/видеостоек BDI и одного из ведущих производителей Hi-Fi – компании Musical Fidelity также было продемонстрировано посетителям выставки. К слову, проектор DreamVision YUNZI +1 завоевал в своей категории звание «Продукт года».



Компания ГК Digis представила на выставке систему из проектора Vivitek H1185 и экрана Digis Electra. Основной замысел инсталляции – показать реальное решение для бюджетного сектора, доступное самым широким массам.

LED-проекторы Vivitek Qumi Q5 и Qumi Q7 демонстрировали картинку со встроенной памяти, а в «тяжелом весе» были представлены проекторы JVC DLA-X500 и DLA-X700 с экраном Da-Lite Cinema Contour 135”.

Фирма Elittech представила на своём стенде последние новинки от Sharp, Panasonic и LG. Подобные обновления происходят ежегодно, но именно на этой выставке в комнате Elittech посетители воочию могли лицезреть результаты прогресса: появление ЖК-телевизоров Panasonic серии Life + Screen, не уступающих по качеству снятым с производства в конце прошлого года плазменным панелям и абсолютно превосходящих последние по уровню интерфейса, и теперь уже серийные образцы OLED-телевизоров LG 55EA970V и 55EA980V.

Grimm Audio представили на выставке свои знаменитые LS1, которые уже успели удостоиться приза от немецкого журнала Audio за лучшую инновацию 2014 года. Тем, кто сомневается, что в нынешние времена можно придумать что-либо, разительно отличающиеся от мейнстрима, рекомендуем пообщаться с теми, кто посетил комнату прослушивания этой компании, отпраздновавшей в нынешнем году свой десятилетний юбилей.





Компания HIFIMAN – сравнительно новый игрок на рынке наушников и портативных проигрывателей. Тем не менее, она уверенно отвоевывает свой сегмент рынка, представив на прошедшей выставке не только новые модели наушников, но и обновлённую прошивку для V1.085 Beta, использующуюся в выпущенных чуть ранее носителях.

Фирма ICEPower показала на прошедшей выставке свои всемирно известные усилители, широко используемые компанией Bang & Olufsen, что уже может свидетельствовать о высочайшем классе представленных ими решений. Являясь пионером отрасли цифрового звукоусиления, ICEPower продолжает развивать технологии завтрашнего дня.

Компания INFITEC продолжила знакомить гостей выставки со своим видением 3D-системы на основе нового поколения фильтров EX в сочетании с 3D-процессором, демонстрируя лучшее, по мнению специалистов компании, решение для стереокино, на основе спаренных видеопроекторов с установленными 3D фильтрами.

Фирма Musical Paradise постаралась реализовать на выставке концепцию «живого звука», включавшую в себя цифро-аналоговый преобразователь российского производства и линейку ручной сборки Audio Solutions, которая была обновлена буквально накануне выставки.

Компания Pioneer на прошедшей выставке представила обновлённую линейку ресиверов, из которой самыми ожидаемыми и востребованными моделями стали SC-LX87, удо-



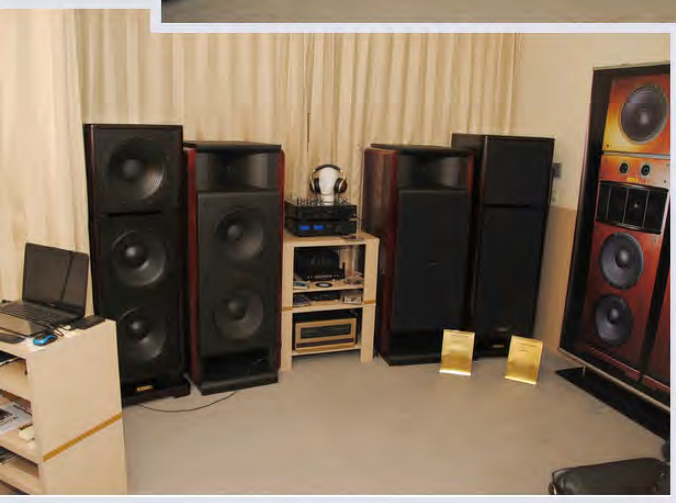
стоенный премии «Продукт года-2014», и более бюджетный вариант VSX-S510, а также новинки автомобильной электроники, в том числе сабвуфер TS-WX710A.

Round Audio продемонстрировала свои очередные разработки, призванные воплотить в жизнь девиз фирмы: «Способность нести бремя своей непохожести – краеугольный камень высокого интеллекта». При скромном перечне экспонатов, компания с гордостью предъявила уникальные системы на широкополосных динамиках, как несложно догадаться – шарообразной формы, а также ЦАП и усилитель собственной разработки. Но, как могли убедиться посетители экспозиции, дизайн оказался не целью, а средством достижения максимально реалистичного звучания.

Компания SST Audio, верная однажды избранному курсу, на прошедшей выставке представила усилитель мощности и активный ламповый кроссовер собственной конструкции. Из череды конкурентов SST Audio выделяет не только уникальный подход к high end-решениям (все же следует признать, что кроссоверы и лампы – вещи, плохо совместимые в представлении большинства), но и не менее уникальный дизайн аппаратов.

Российская компания Starlingbox представила на выставке аудиосистему Starlingbox Master, звучание которой выделялось даже на фоне не менее именитых производителей, расположившихся по соседству на пятом этаже гостиницы «Аквариум». Жюри в полной мере разделило мнение участников выставки, присудив Starlingbox Master звание «Продукт года».





Акустические системы Forgotten Sound привлекали к себе внимание как своими габаритами, так и явной стилизацией под изделия уходящей эпохи. Их звучание показалось мне очень интересным. Если, по мнению производителя, для серьезного качества звука требуется большое количество исходного материала, то представленные в экспозиции системы вполне убедительно доказывают его правоту.

Акустические системы Slonov Sound Design Model 220, представленные на выставке, относятся к той самой 200-й серии, которая уже удостоивалась премии «Продукт года» в 2012 году (не лишним будет напомнить, что в прошлом году эта премия была присуждена 320-й модели). Пытаясь оживить в памяти впечатления от позапрошлого года выставки, ловлю себя на ощущениях, что 200-я серия прибавила в классе. По всей видимости, ее авторы не почтили на лаврах. Штучное производство позволяет дорабатывать и вносить усовершенствования «на ходу». В любом случае, применение внешних кроссоверов и трех усилителей мощности – это и есть бескомпромиссный подход, отличающий настоящий high end от массового продукта.

В сравнительно небольшой по размеру экспозиции компании Sony, безусловно, самым ярким – и в прямом, и в переносном смысле – являлся проектор VPL-VW500ES с истинным разрешением 4K (ранее разрешение 4K обеспечивали лишь топовый «тысячный» проектор). «Пятисотая» модель имеет возможность беспроводного HDMI-подключения и, в отличие от старшей модели, – встроенный не ИК, а RF-трансмисмиттер (теперь не нужно опасаться, что 3D-картинка будет рассыпаться на отдельные

правое и левое изображения при повороте головы). Бюджетная модель – Sony VPL HW40ES, полнофункциональный 3D FullHD видеопроектор, проявление стремления компании добиваться успеха, «заходя» с противоположных концов ценового диапазона. Кроме того, необходимо упомянуть BD-проигрыватель Sony BDP-S5100, удостоенный награды «Продукт года», думается, не в последнюю очередь благодаря лаконичному и в то же время изысканному дизайну.

Молодая, но амбициозная итальянская компания Sonus Victor, изготавливающая акустические системы из массива орехового дерева и использующая бескомпромиссные по качеству комплектующие, только во второй раз выставляет свою продукцию на выставке в «Крокусе». Небольшой модельный ряд позволяет максимально сконцентрироваться на качественном звучании каждой системы, что не может остаться незамеченным для посетителей выставки. Комната с экспозицией Sonus Victor была одной из самых посещаемых за все дни выставки. Акустические системы SV350, представленные на шестом этаже в VIP-зале, также привлекали массу интересующихся качественным звуком, в том числе – из-за невероятного по толщине кабеля, которым они были подключены.

Фирма Modul IT представила на выставке несколько новинок от одного из своих брендов Vogel's Professional. Продукция этой компании пользуется неизменным интересом, поскольку тенденции в мире устройств отображения – уменьшение веса и толщины экранов, а также неизменный рост диагонали – диктуют необходимость изменений в конструкции



крепежных систем. Они становятся легче, универсальней, обретают дополнительные степени свободы и внешний облик, позволяющий не диссонировать с современными тонкими и зачастую изящными телевизорами различных производителей. Наибольший интерес вызвала модель крепления PFW 6852, предназначенная для экранов диагональю до 85 дюймов и позволяющая не только менять углы наклона и поворота относительно центральной оси, но и выдвигать и разворачивать экран в любую из сторон.

Компания Yamaha показала такое количество новинок, что это тема для отдельной статьи. Тенденция, прослеживаемая в продукции одного из ведущих производителей, – активное внедрение Bluetooth в свои устройства. Это акустические системы NX-B55 и NX-P100, а также настольная аудиосистема TSX-B72. Сетевой стереоресивер R-N500 получил премию «Продукт года-2014». Безусловные фавориты с точки зрения зрительского интереса – верхние комплекты для домашнего кинотеатра CX-A5000 и MX-A5000, а также стереокомплекты A-S 3000 и CD-S3000.

Стенд компании «Графитек» неизменно привлекал внимание молодой части аудитории, так как, являясь одним из ведущих дистрибьюторов компьютерных аксессуаров и периферии, ориентирован на подрастающее поколение. В экспозиции компании было представлено много интересных новинок, в том числе – универсальный пульт ДУ «One For All». Продукция этой компании, успевшая завоевать популярность, впервые официально представлена в России. Но лично меня более всего заинтересовали головные телефоны от компании Razer (хорошо





знакомой своими высокотехнологичными и навороченными компьютерными мышками), особенно модели Adago Wireless и Adago Stereo. Hi-End цифро-аналоговый преобразователь и предусилитель sDP-1000 производства молодой корейской компании SOTM – логичное предложение для тех, кто не мыслит жизни без компьютера, но желает слушать высококачественный звук. Наличие функции USB-аудио с поддержкой воспроизведения DSD, батарейное питание и предусилитель высокой производительности – всё это призвано осчастливить и меломана, и игромана.

Компания «Инфорком» в этом году привезла успевшие зарекомендовать себя компоненты Bryston: транспорт BDP2 и ЦАП BDA2, предварительные усилители BP-26 с блоком питания MPS-2 и новинку – BP-17, которые работали в парах с 4B-SST2 и с 2,5B-SST2 – тоже новинкой выставки (это улучшенный вариант самого простого и «слабого» мощника 2B-SST2). Акустические системы Bryston Middle T и ещё одна новинка этого года – напольные Morel Octave 6 LE венчали два стереотракта. Из новинок на стенде компании нельзя не упомянуть датские кабели ручной выделки ZenSati. По утверждению специалистов компании, именно работа этих кабелей определила конечный результат в звучании всего комплекта. Любители винила могли лицезреть всю линейку вертушек Rega, а также акустические системы этой компании и кабельную продукцию фирмы Neotech. Экспозиция второй комнаты демонстрировала продукцию компаний Stax, Polk Audio, в том числе систем, нацеленных, прежде всего, на молодую аудиторию – Camden Square и Woodbourne.



Галерея «Назаров», верная своим принципам представлять все самое лучшее, именно так и поступила, собрав в своей комнате системы из компонентов Audio Research, Sonus faber и Wadia, и пусть напрямую эта экспозиция не являлась премьерой новинок, уровень звука и качество исполнения аппаратуры, особенно акустических систем Sonus Faber, для многих наверняка оказались откровением.

Компания «Русская Игра» разместила свою экспозицию в четырех комнатах второго этажа, отдав одну из них целиком под установку именитого производителя аппаратуры и AC Quad, вторую – под стереосистему Martin Logan и домашний кинотеатр на акустических системах SVS. Еще пара комнат была отдана под системы Magnat и Avantgarde Acoustic, в том числе и модели Zero 1, там же все желающие могли увидеть столь же легендарные, сколь и долгожданные усилители XA-Pre Amplifier и XA-Power Amplifier, над созданием которых компания трудилась не один год.

Компания «Техинтерьер» в этом году заработала сразу две премии «Продукт года» – за AV-процессор Auro3D Datasat LS-10 и акустические системы Meyer Sound HMS-12, и если использование последних подразумевает профессиональную сферу применения, то гибкий функционал процессора делает его прекрасным выбором как в кинотеатральном, так и в домашнем применении. Хотя, если не брать в расчет wife acceptance factor, подозреваю, что многие бы с удовольствием разместили Meyer Sound у себя в гостиных, настолько прилично они играют. 