

HiFi & High End SHOW

9-12 АПРЕЛЯ 2015
МОСКВА, ОТЕЛЬ
«АКВАРИУМ»

Vingt ans après

Максим Семейкин, Владимир Лавров



С 9 по 12 апреля в московском отеле «Аквариум», расположенном на территории выставочного комплекса «Крокус Экспо», прошла традиционная, уже 20-я по счету весенняя выставка аудио-видеоаппаратуры «Hi-Fi & High End Show». Приятно сознавать, что, несмотря на экономические трудности, в выставке приняли участие практически все игроки российского рынка AV-аппаратуры высокого класса.

При этом все участники отметили возросшее количество гостей выставки — за 4 дня мероприятия посетили 20 540 человек. Большой интерес вызвал новый проект Vinyl Show, представивший экспозицию грампластинок и аксессуаров. В данном обзоре мы постараемся рассказать о самых интересных моделях, показанных на выставке.



Компания A&T trade представила посетителям самую обширную экспозицию, которая полностью заняла весь шестой этаж. Впервые в России на выставке было продемонстрировано звучание легендарных акустических систем Nautilus компании Bowers & Wilkins. Эта уникальная аудиосистема включала проигрыватель Esoteric K-01X, стереопроцессор Classe CP-800, четыре усилителя Classe Delta CA-M600, один Classe CA-D200 и регенератор сетевого напряжения питания PS Audio PerfectWave PowerPlant 10.

На экспозиции была также показана недавно обновленная серия акустических систем CM, 600-я серия AC Bowers & Wilkins, новинки Rotel, новая серия Sigma Classe и проигрыватель грампластинок TEAC TN-300.

Полная линейка продукции Bowers & Wilkins направления New Media была представлена в отдельной зоне, где можно было подержать в руках и послушать мобильную аудиосистему T7, а также Zeppelin Air и другие беспроводные системы, оценить звучание четырех пар наушников. Отдельный уголок был отведен для встраиваемой акустики Bowers & Wilkins, предназначенной для заказных инсталляций.



Соседний зал был предоставлен для демонстрации продукции компаний Onkyo и DALI. В нем была выставлена практически полная экспозиция всего, что сегодня производит и поставляет в Россию датская компания DALI, в том числе топовые акустические системы Ericson и Rubicon.

Вместе с расписанными аэрографией дизайнерскими AC Fazon F5 были также выставлены активные акустические системы с Bluetooth - Kubik Free и Kubik One. Эти беспроводные AC

используют aptX Bluetooth 3.0 для передачи потоковой музыки, кроме того, у них имеется цифровой оптический вход для воспроизведения звукового сопровождения телевизоров или других устройств с оптическим выходом, а также USB вход для подзарядки и воспроизведения аудио с компьютеров PC, iPhone и iPad.

Полная линейка AV-ресиверов и процессоров Onkyo демонстрировала не только внешний вид, но и внутреннее содержание – ряд аппаратов с прозрачными верхними крышками показывали технологии и комплектующие, использованные в их схемах. В этом году старшие ресиверы получили возможность декодировать новейший формат окружающего звука – Dolby Atmos, и компания подготовила для домашних театров специальные колонки, излучающие в потолок. Однако потолок в зале отеля «Аквариум» оказался абсолютно не приспособлен для этого – он попросту не отражал звук, а только рассеивал его. Ясно, что в подобных условиях никак не обойтись без встроенной в потолок акустики для создания нужных эффектов.

Огромной популярностью пользовались две «ретро»-модели: акустические системы Onkyo D-77NE и проигрыватель Onkyo CP-1050. D-77NE ведут свою родословную от модели D-77, впервые выпущенной в 1985 году, сохранив ее 3-полосную конструкцию и массивный корпус из MDF. У них 12-дюймовый басовый динамик с диффузором из непрессованной бумаги, 5-дюймовый СЧ-динамик с шелковым диффузором и гибридный твитер.

В рамках выставки нам удалось плодотворно пообщаться с Робертом Синклером и Ларсом Мёллером, представителями соответственно Bowers & Wilkins и DALI.





Фирма Alef представила новую линейку беспроводных активных акустических систем Dynaudio Focus XD (к сожалению, без флагманской напольной модели) и новые мультимедийные модели Naim, включая уже хорошо известную tu-so.

Компания Aleks показала новые модели супертвитеров ST-7, проигрыватель грампластинок TURN-2, ламповый усилитель Fantiny-4, а также мультимедийный проигрыватель YarpaY.

Основные новинки фирмы Barnsly – линейка CX компании Cambridge Audio, включающая в себя как Hi-Fi-, так и AV-аппаратуру, а также обновленная серия AC Monitor Audio Gold.

Новейшие стереокомпоненты Arcam, среди которых A49 – самый мощный интегральный усилитель за всю историю компании, соседствуют с уже завоевавшими популярность AV-ресиверами британской марки. ELAC – известный производитель колонок из немецкого Килья с линейкой акустических систем 260. Кроме того, в экспозиции была представлена кабельная продукция Nordost и Supra Cables, стойки Atacama и другие любопытные новинки.

Компания Harman продемонстрировала решения для управления AV-системами на базе технологий AMX – бренда, приобретенного компанией летом прошлого года. На экспозиции многозонное управление домашней AV-

системой было организовано на базе следующего оборудования AMX:

16-канальный усилитель AMX Alero. В конструкции используются усилители класса D мощностью 80 Вт на канал, которые обладают пониженным энергопотреблением и не перегреваются даже при установке устройства в тесных, невентилируемых помещениях.

Контроллеры серии AMX NetLinx NX. Среди преимуществ этих решений – масштабируемость, высокая надежность и сверхбыстрое выполнение инструкций кода, что гарантирует долгосрочную актуальность оборудования с расширением системы.

Матричный аудиокоммутатор – цифровой сигнальный процессор AMX Precis DSP. Гибкость и точность акустической настройки обеспечивают 10-полосный эквалайзер для каждого отдельного выхода, регулировка коэффициента усиления на входе, а также контроль баланса и тембра.

Сенсорная панель AMX Modero X с новым графическим процессором G5 – единственный видимый компонент системы, который обеспечивает дистанционное управление всем оборудованием во всех зонах. Благодаря плавной анимации, скорости обработки данных, богатой функциональности и простому интерфейсу панель является удобным инструментом работы с системой и для инсталлятора, и для клиента.

Отличительные особенности доступной по цене серии акустических систем JBL Arena – это легендарный звук JBL, ультратонкие корпуса современного дизайна и усовершенство-





ванные технологии (волновод High Definition Imaging (HDI) был заимствован в конструкции профессиональных мониторов JBL M2 Master Reference). Помимо представленных на выставке напольных двухполосных АС JBL Arena 180 со сдвоенными 7-дюймовыми динамиками, в серию входят напольные двухполосные АС JBL Arena 170 с 7-дюймовым динамиком, полочные (боковые) двухполосные АС JBL Arena 120 с 5,5-дюймовым динамиком, полочные двухполосные АС JBL Arena 130 с 7-дюймовым динамиком, двухполосный центральный канал JBL Arena 125C со сдвоенными 5,5-дюймовыми динамиками, активный 100-ваттный сабвуфер JBL Arena SUB 100P с 10-дюймовым динамиком.

Технологии, используемые в серии Infinity Reference, гарантируют равномерность звучания в широкой области прослушивания. Металлокерамическая матричная диафрагма СММД обеспечивает жесткость конструкции и уводит резонансы за пределы слышимого диапазона. Уникальные среднечастотные драйверы СММД отличаются сниженной дифракцией на критически важных высоких и средних частотах. Настроенный порт фазоинвертора и внутренние ребра жесткости корпуса способствуют мощному и глубокому звучанию динамиков СММД в низкочастотном диапазоне.

В этом году одному из постоянных участников выставки, компании Hometown, исполнилось 10 лет. В одной из комнат была представлена монобрендовая система от T+A — акустические системы Solitaire CWT1000, SACD/CD-проигрыватель PDP 3000 HV, пред-



варительный усилитель P 3000 HV, два усилителя мощности A 3000 HV, блоки питания PS 3000 HV, регенератор сетевого тока ISOL-8 Powerstation, а также стенды с акустическими системами ASW и фильтрами ISOL-8.

В другой комнате с успехом прошла презентация новой линейки Q Acoustics 3000. Британской команде Q Acoustics вновь удалось совершить невозможное — выйти на новый уровень звучания, сохранив привлекательную стоимость продукции.

Свидетельством успеха новой серии стало неумолимое желание одного из посетителей приобрести новинку прямо на выставке. Поздравить первого российского покупателя вызвался лично Дэвид Джефрис, с которым нам также довелось пообщаться. Q Acoustics преимущественно демонстрировались с электроникой Optoma NuForce. Особого внимания заслуживают усилитель мощности STA-200 и беспроводной (!) ЦАП WDC-200, которые созданы работать в паре. Мощник STA-200 выполнен по конструкции двойного моно и работает в режиме усиления АВ. В WDC-200 реализована поддержка всех современных беспроводных интерфейсов: AirPlay, Wi-Fi, Bluetooth (a-PTX). Оценить звучание этих незаурядных аппаратов можно было на флагманских АС от Q Acoustics Concept 40.

В третьей комнате была показана техника таких английских производителей, как: Acoustic Energy, ASTINtrew, ISOL-8, Black Rhodium, The Funk Firm, а также электроника молодого тайваньского производителя NuPrime (как не сложно догадаться, бренд NuPrime отделился от NuForce).



Система на базе Acoustic Energy Reference 2 и AE Classic 1 в тандеме с компонентами ASTINtrew и проигрывателем виниловых дисков The Funk Firm LSD отвечала за концепцию «английского звука».

Первая и третья серии от Acoustic Energy были представлены напольниками AE-305 и AE-103 в связке с усилителем NuPrime IDA-16. Мощность аппарата 200 Вт (8 Ом) на канал, встроенный DSD ЦАП, фирменная концепция усиления в классе D делали эту систему притягательной для посетителей.

Еще одной аудиосистемой на базе новинок от тайваньского бренда NuPrime стала связка из усилителя мощности NuPrime ST-10 и пре-да с высокотехнологичным ДАК NuPrime DAC-10, которые работали в паре с AE Compact и AE Reference 1.

Модификация DAC 10-N со встроенным усилителем для наушников в тандеме со специальной версией наушников Seinheisser HD 800 (XLR) от наших партнеров Doctorhead.ru покорила посетителей возможностями персонального аудио.

MMS Cinema представили домашний кинотеатр на основе Dolby Atmos в компоновке 5.4.1. Это была единственная на выставке система, работающая с новейшим 3D audio форматом.

Технология Dolby Atmos для домашних кинотеатров сделала возможным еще более глубокое погружение зрителя в атмосферу фильма благодаря движению виртуальных источников звука по всем направлениям и сохранению чистоты и естественности звучания.



РОССИЙСКИЕ ЭКСПЕРТЫ НАЗВАЛИ ЛУЧШИЕ ПРОДУКТЫ РЫНКА 2015 ГОДА

Профессиональное жюри национальной премии «ПРОДУКТ ГОДА 2015» назвало лучшие новинки в категориях «АУДИО- ВИДЕО ТЕХНИКА» и TOP HIGH END. Торжественные церемонии состоялись 9 и 10 апреля в рамках выставок Consumer Electronics & Photo Expo 2015 и Hi-Fi & HIGH END Show 2015.



КАТЕГОРИЯ “АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА”

Сетевой медиа проигрыватель	iconBIT XDS-74K	iconBIT
Звуковая платформа	JBL Cinema Base	Harman
Стационарная аудиосистема для Apple/Android	Sony SRS-X9	ЗАО «Сони Электроникс»
Мини система стерео	Denon CEOL N9	ООО «Компания БОНАНЗА»
Наушники	Audio-Technica ATH-MSR7	Audio-Technica
ЖК-телевизор с LED подсветкой	Sony KDL-65W955B	ЗАО «Сони Электроникс»
4K телевизор	Sony KD-65X9505	ЗАО «Сони Электроникс»
Инновационное решение	Sony NWZ-WS613 / NWZ-WS61	ЗАО «Сони Электроникс»

КАТЕГОРИЯ TOP HIGH END

Проигрыватель виниловых дисков от 3000 долларов	Scheu Analog Cello Timbre	ЗАО "Фирма "ММС"
CD-проигрыватель от 3000 долларов	T+A PDP-3000 HV	Компания Homesound
Стерео усилитель от 5000 долларов	EINSTEIN AUDIO THE TUNE	Компания «Техно-М»
AV-процессор от 2000 долларов	ONKYO PR-SC5530	Компания A&T trade
AV-процессор от 2000 долларов	Storm Audio SSP16 3D	ЗАО "Фирма "ММС"
Цифро-аналоговый преобразователь от 3000 долларов	PS AUDIO DirectStream DAC	Компания A&T trade
Акустическая система (напольная) от 7000 долларов	HECO Concerto Grosso	Компания БОНАНЗА
Акустическая система (полощная) от 3000 долларов	Dynaudio Xeo 4	Alef Hi-Fi
Сабвуфер от 3000 долларов	REL S212SE	Barnsly Sound Organization
Усилитель для наушников от 1000 долларов	MARANTZ HD DAC	ELITE AV
Усилитель для наушников от 1000 долларов	OPPO Digital HA-1	OPPO Digital
Наушники от 1000 долларов	OPPO Digital PM-1	OPPO Digital
Проектор от 10000 долларов	Sony VPL-VW300	Sony / ГК DIGIS
Инновационное решение	Sony VPL-GTZ1	Sony / ГК DIGIS
Инновационное решение	Trinnov Audio ALTITUDE 32 816+3D	ЗАО "Фирма "ММС"

НОМИНАЦИЯ «РОССИЙСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО»

Акустическая система (серийный выпуск).	Arslab OldSchool SuperB 90	Компания Arslab
Авторская акустическая система	Slonov Sound Design Model 230	Компания Slonov Sound Design
Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра	LSA systems 5.1 HTv2	Компания LSA systems
Инновационное решение	aleks YaplaY- CD/DVD/Blu Ray/медиа интернет проигрыватель	компания aleks
Инновационное решение	Акустическая система иммерсивного звука 3D-tek AERO	ООО «3Д-тек»

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШЕЕ ДИЗАЙНЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ»

Лучший дизайн акустической системы	DALI KUBIK ONE	Компания A&T trade
Лучший дизайн усилителя	NuForce by Optoma AVP-18/MCA-18/MCP-18	Компания Homesound
Лучший дизайн проектора	SIM2 CRYSTAL CUBE	Компания A&T trade
Лучший дизайн док-станции	BOWERS&WILKINS T7	Компания A&T trade
Лучший дизайн винилового проигрывателя	AVID HIFI ACUTUS Reference	Компания ELITE AV

Жюри номинации «Лучшее дизайнерское решение»

Организатор

Генеральный партнер





Современный формат подразумевает и современные компоненты. «Сердцем» системы стал уникальный процессор французской компании Trinnov Audio Altitude 32. Он не только декодирует 3D audio-дорожки во всех существующих стандартах: Dolby Atmos, Auro 3D и DTS:X, но и делает систему нечувствительной к расположению колонок высотных эффектов за счет мощнейшего фирменного оптимизатора, акустических особенностей помещения с функцией Remapping. Под какой формат 3D audio ни строилась бы ваша система – Trinnov Altitude сделает все, чтобы погружение в спецэффекты было максимальным.

Кроме того, гостям выставки были продемонстрированы колонки серии Bronze LR-H от американского производителя Triad Speakers, прототипы которых были разработаны по заказу компании Dolby для тестирования домашней техники нового формата Dolby Atmos. Акустика Bronze LR-H сконструирована таким образом, что может позиционировать звук над головой, даже находясь на том же уровне, что и обычные колонки: звуковые волны направляются вверх, отражаются от потолка и спускаются обратно. Учитывая особенности слухового восприятия зрителя, колонки с поддержкой Dolby Atmos направляют в потолок в первую очередь именно высокие частоты. Это сертифицированный Dolby альтернативный способ получения невероятно реалистичного звука без установки потолочных динамиков.

Учитывая небольшой объем помещения, в котором производилась демонстрация системы домашнего кинотеатра, оптимальным выбором стало использование двух новейших сабвуферов Triad Bronze Slim Sub. Толщина или



высота этих сабвуферов (они могут работать стоя, лежа или быть прикрепленными к стене) составляет всего 11 см. Два 8-канальных усилителя PA 8.350 от французского производителя Storm Audio обеспечивали стабильную работу всех 11 громкоговорителей зачастую на максимально допустимых организаторами уровнях мощности.

10 апреля в рамках обучающей программы выставки прошел семинар о формате Dolby Atmos, проведенный с участием российского представительства Dolby Laboratories. Специалист компании Алексей Прохорчук рассказал об истории создания формата, его технических особенностях и перспективах развития. Во второй комнате экспозиции были показаны несколько стереосистем, собранных на компонентах Scheu Analog, KEF, Oehlbach, Progressive Audio, Storm Audio и впервые представленном бренде Thorens. Решение о дистрибуции легендарного производителя было принято буквально накануне выставки.

Энтузиасты портативного аудио отметили качество звучания новейшего ЦАП-усилителя для наушников Oehlbach XXL DAC Ultra в системе с наушниками KEF M500, фонокорректором Oehlbach XXL Phono PA и проигрывателем Thorens TD 203.

Новая отделка мониторов KEF LS 50 (белая с синими диффузорами) также была отмечена посетителями, для которых звук и стиль системы одинаково важны. Необычный внешний вид был подчеркнут подбором компонентов: синим акриловым проигрывателем Scheu Analog Cello и стереокомпонентами Storm Audio в белых корпусах.





Выставка 2015 года стала заключительной для классических колонок KEF серии Reference. В составе системы Progressive Audio, Thorens 209, Oehlbach XXL Phono PreAmp Ultra они продемонстрировали глубокое и эмоциональное звучание, передавая эстафету новому поколению The Reference.

Компания OPPO продемонстрировала весь свой ассортимент, включающий в себя мультимедийные дисковые проигрыватели, усилители для наушников и собственно сами наушники, которых в настоящее время имеется уже три модели, на любой вкус и достаток.

Компания Simple Distribution впервые принимала участие в этом мероприятии с собственной экспозицией и в новом качестве — эксклюзивного дистрибьютора легендарных американских брендов Parasound и Wireworld. В составе экспозиции была презентована долгожданная новинка — интегральный усилитель Parasound Halo Integrated (HINT). Впервые публика увидела эту модель в феврале этого года на выставке ISE в Амстердаме.

SalonHiFi представил проигрыватель грампластинок RPM 1 — первый проигрыватель Pro-Ject с магнитным антискейтингом и первый в линейке RPM с углеволоконным тонаром S-образной формы. Аппарат традиционно комплектуется картриджем Ortofon 2M Red, опорный диск сделан из MDF. Компания считает проигрыватели серии RPM самым оп-

тимальным выбором по соотношению цена/качество. Другими словами, это средняя линейка, которая вобрала в себя лучшие стороны дорогих моделей, но еще не настолько возвысилась по цене.

Напольные акустические системы Klipsch Reference Premiere RP-280F — это два 8-дюймовых НЧ-динамика и дюймовый титановый твитер в фирменном рупоре.

На стенде компании «Абсолютное Аудио» пара акустических систем JBL Synthesis K2-9900, которая входит в проект Everest — одну из самых успешных инженерных инициатив легендарного бренда. Среди вариантов отделки — текстурированный шпон с явной древесной структурой или шпон зебрано темного оттенка.

7.4-канальная конфигурация домашнего кинотеатра объединяет центральный канал и две фронтальные акустические системы JBL Synthesis Atlas SK2-3300, боковые и тыловые пары JBL Synthesis S4Ai и четыре сабвуфера JBL Synthesis S2S-EX.

Акустические системы JBL Synthesis Atlas SK2-3300, используемые в качестве центрального и фронтальных каналов, унаследовали качество и детальность модели K2-9900. Эта трехполосная система достаточно компактна, но имеет очень реалистичный, динамичный звук, наполненный воздухом и прозрачностью. В конструкцию входят два 10-дюймовых НЧ-динамика, а также спрятанные в корпус 3-дюймовый НЧ/ВЧ-динамик с 100°x60° рупором Bi-Radial и дюймовый ВЧ-динамик с 60° x 30°





рупором, также выполненным по технологии Bi-Radial. Боковые и тыловые каналы представлены встраиваемыми акустическими системами JBL Synthesis S4Ai, которые подходят для организации кинотеатральных систем абсолютно любого уровня. За низкие частоты отвечают четыре сабвуфера JBL Synthesis S2S-EX.

В дополнение к JBL Synthesis, электроника комплектов представлена решениями бренда Mark Levinson, который уже более 40 лет воплощает симбиоз классического дизайна и самых современных технологий.

В состав стереосистемы входят следующие компоненты:

Проигрыватель Mark Levinson №512.

Стереопредусилитель Mark Levinson №52.

Два усилителя Mark Levinson №53 – каждый с впечатляющей мощностью 500 Вт на 8 Ом.

Среди электронных компонентов кинотеатральной системы:

Процессор / контроллер пространственного звучания JBL Synthesis SDP-45, восемь входов HDMI и двумя выходами HDMI, широким набором аналоговых входов и выходов.

Эквалайзер JBL Synthesis SDEC-4500 (P/X) – до 12 каналов на вход и до 20 каналов на выход.

Усилители JBL Synthesis – SDA-8300 (мощность 300 Вт на каждый из восьми каналов) для питания акустических систем и два SDA-4600 (мощность 600 Вт на канал) для питания сабвуферов в мостовом режиме (1 200 Вт на канал).

Также на экспозиции был впервые в России представлен предусилитель/процессор JBL Synthesis SDP-25.



На стенде компании «Стереоправда» была представлена американская электроника MSB совместно с немецкими акустическими системами Lansche. В этом очень недешёвом комплекте, кроме всего прочего, использовались кабели Kubala Sosna и дистрибьютор питания с внутренней разводкой Elation.

Компания «Русская Игра» представила целый ряд интересных новинок. Прежде всего, это марки канадской корпорации Lenbrook – NAD, PSB, Bluesound. NAD показал компоненты обновленной серии Master (NAD M12 & M22), спектр внешних ЦАП и другие модели. PSB – легендарная акустика Пола Бартона (от миниатюрных АС до многоканальных сетапов). Bluesound – беспроводные мультрум-компоненты (WiFi, HD Audio 24\192, сетевые музыкальные сервисы, поддержка 32 зон). Звучание рупорных АС и фирменных усилителей Avantgarde Acoustic (Германия) традиционно презентовал представитель компании Армин Краусс.

Бренд Magnat был представлен топ-компонентами (АС Signature и ламповым усилителем RV3), флагманскими наушниками Magnat LZR980 с дизайном от Pininfarina. Новый проигрыватель винила – MusicHall ikura.

Британский сектор поддержали легенды отрасли Audiolab и QUAD. Впервые в России – новая серия акустики QUAD S. Электростаты QUAD ESL 2912 с ламповыми оконечниками Q II classic и ЦАП\CD-плеер Audiolab CDQ.

Впервые на выставке – электростаты MartinLogan CLX. Акустика JAMO Concert 10





— лучшее в линейке акустики JAMO на сегодняшний день. Наушники Beyerdynamic Tesla (рекордная магнитная индукция в драйверах) — предмет зависти аудиофила и точнейший инструмент звукорежиссера. Наконец, самый забавный экспонат выставки — Singtrix, «караоке 21 века».

Фирма T-Art, отмечающая в этом году свое 10-летие, уже в десятый раз приняла участие выставке. Флагманские АС серии Classic от швейцарской компании Piega демонстрировались с электроникой от Accoustic Arts и проигрывателем виниловых пластинок Spiral Groove SG1 с фонокорректором Audia Flight Phono. Модель 80.2 — полноценно 3-полосная, на базе пары 10-дюймовых НЧ-динамиков, нагруженных на порт фазоинвертора, выходящий на переднюю панель (нижняя сетка — именно для него), а также проприетарного коаксиального ленточного динамика С1 с диапазоном в 7 октав, который использует массив из мощных неодимовых магнитов суммарным весом более 2 кг, благодаря которым удалось создать одновременно высокочувствительный (около 100 дБ) и обладающий низкой (порядка 400 Гц) граничной частотой излучатель, особенно с учетом его скромных (15 x 15 см) габаритов. Непосредственно твитер начинает работать примерно с 3 кГц, а толщина излучающей пленки вдвое меньше человеческого волоса (0,02 мм). Для борьбы с собственными резонансами ленты на ее поверхность с помощью пресса наносится своего рода узор, увеличивающий структурную жесткость.

Толщина стенок корпуса доходит до дюйма, изнутри они обработаны вибропоглощающим материалом Idikell на битумной основе, произ-

водства швейцарской компании Keller Lärmschutz, специализирующейся на защите от шумов, большей частью промышленных. Вторая система, представленная T-Art, была составлена из компонентов Audio Flight и акустических систем Audio Physic Virgo 25 Plus. В первой версии Virgo боковые НЧ-динамики были нагружены на порт фазоинвертора, расположенный в нижней части лицевой панели, модификация с индексом III (образца 2001 года) обзавелась нагрузкой в лице пары пассивных радиаторов, а представленная на выставке в High End в Мюнхене версия V (шел 2007 год) могла похвастаться фазоинвертором, «смотрящим» непосредственно в пол помещения прослушивания. На этих же колонках дебютировали новый твитер ННСТ (Hyper-Holographic Cone Tweeter) и СЧ-динамик ННСМ, где М, соответственно, — midrange. К первому юбилею компании решено было модифицировать несколько акустических систем, попутно снабдив их «говорящим» индексом 25. Первой в этом ряду вполне логично стала модель Tempo, а следом за ней подошла очередь и Virgo. Новинка обзавелась алюминиевой накладкой в районе крепления фронтальных излучателей, а также системой струнного подвеса твитера (String Suspension Concept). Еще через пару лет к названию добавили Plus, а к конструкции: карборундовую пену (SiC) в НЧ-отделе корпуса, перфорированные MDF-пластины с тыльной стороны СЧ-динамика, модифицированные разделительный фильтр и внутреннюю разводку, а также новые клеммы для подключения усилителя. В качестве источников здесь использовались CD-проигрыватель Audia Flight CD One M и проигрыватель грампластинок Spiral Groove SG2 с фонокорректором Audia Flight Phono. В качестве усилителя использовался Audia Flight Strumento N4.





Компания «Техно-М» традиционно приняла участие в выставке и впервые представила полную систему WAVAC, включая фонокорректор LCR-X2, предварительный усилитель PR-Z1, однотактный ламповый усилитель HE-833 v.2 (два моноблока) и фильтр питания AC-1.

В качестве источника выступил проигрыватель грампластинок Nottingham Analogue Studio Deco (Великобритания) с тонармом Tri-Planar (США) и головкой Lyra Atlas (Япония).

Кроме того, в системе была задействована АС ненаправленного звучания Duevel Sirius (Германия) и стойки Finite Elemente (Германия) новой серии APS. Кстати, в этом году и Техно-М и Hi-Fi Show празднуют свое двадцатилетие.

Подготовка компании «Бонанза» к выставке проходила сразу в трёх местах. Две пары акустических систем – Canton GLE в отделке Моссо/White и Heco Music Style, поочередно подключенные с классической стереопарой Denon 2020 (DCD+PMA), радовали покупателей. Флагманский 9-канальный интегральный сетевой ресивер с Wi-Fi, Bluetooth и Dolby Atmos Denon AVR-X7200W предстал перед зрителями во всей красе, в прямом смысле открыв возможность увидеть все детали.

Немецкий проигрыватель винила Dr. Feickert Analogue не впервые приковал к себе внимание самых увлеченных меломанов. Кстати говоря, в дни выставки не упустивших возможности приобрести виниловые пластинки из знаменитой коллекции Inakustik. Этот бренд по праву признан среди производителей тестовых записей, способных раскрыть весь спектр звучания любой аудиотехники.



Ассортимент кабельной продукции Inakustik, представленный тремя линейками разной ценовой категории Referenz, Exelenz, Premium и Star, а также щетки для винила, виниловые диски и CD, пользовались особой популярностью у посетителей выставки, готовых унести с собой частичку Hi-Fi-ного настроения.

Юбилейные акустические системы Canton Reference в вишневом цвете – тот самый случай, когда можно сказать: только раз бывают в жизни встречи. Если, конечно, не приобрести их немедленно и не увезти домой. Эта пара – последняя из пяти, произведенных в Германии только для России.

Компания «Элит-АВ» представила посетителям экспозицию, на которой были продемонстрированы новинки компаний Marantz, Cabasse и AVID.

Наряду с сетевым потоковым плеером Marantz NA-11S1, на стендах были представлены и новые, более доступные модели NA-8005 и NA-6005. В них также вложен опыт Marantz, накопленный за 30 лет существования плееров компакт-дисков, подкрепленный разработками SACD-плееров и технологиями цифровой обработки и передачи сигналов в сетях.

Marantz выпустил флагманский сетевой AV-ресивер SR7008, завершающий линейку оборудования для домашних театров этого года. У SR7008 число каналов усиления расширено до девяти и в оснащении появился новый декодер – кроме Dolby Atmos он теперь еще может декодировать DTS Neo:X 9.1 – для еще более всеобъемлющего впечатления от окру-





жающего звука. AV-ресивер приобрел также поддержку самых популярных онлайн-сервисов, таких как Spotify, Deezer и last.fm.

Компания Marantz представила также AV7702, свой первый предусилитель/процессор, оснащенный новейшей технологией Dolby Atmos — для 3-мерного окружающего звука. Благодаря четырем DSP-процессорам, AV7702 способен обрабатывать до 11.2 каналов, чтобы полностью поддерживать форматы Audyssey DSX, DTS Neo:X 11.1, а также Dolby Atmos. Энтузиасты домашнего кино смогут погрузиться в ощущение трехмерного окружения звуком. У AV7702 имеется достаточная вычислительная мощность, чтобы обрабатывать еще более обволакивающий — 7, 9 или 11-канальный Dolby Atmos с использованием 5.1.2, 5.1.4, 7.1.2, 7.1.4 или 9.1.2 конфигураций — с потолочными колонками или же с Dolby Atmos-оборудованными АС.

В составе стереосистемы, встречающей посетителей, кроме сетевых плееров, был также использован проигрыватель грампластинок британской компании Avid Acutus Reference SP, а также усилитель серии Premium Marantz PM-11S3 и акустические системы Cabasse Baltic.

Впервые в России на выставке был продемонстрирован Cabasse Stream AMP100 — сетевой усилитель с беспроводной связью. AMP100 может обеспечить возможность беспроводного (и проводного) приема и воспроизведения потоковой музыки высокого разрешения. Все новейшие функции стриминга оказываются в распоряжении владельца, благодаря широкому выбору входов, в числе которых: Bluetooth (Audio A2DP, SBC, APTX декодер, AVRCP), WIFI / RJ45, DLNA 1.5, USB. А благодаря ЦАПу Wolfson 24/96, Stream AMP100 выдает на АС усиленный до 2 x 50 Вт (или 4 x 25 Вт) сигнал на одну или две пары АС).

Специально для представления серии Stream от Cabasse на выставку прилетела менеджер французской компании Дольфин Делл (Dolphin Dall). В своей презентации она рассказала об объединении Cabasse с компанией AwoX — постоянным членом совета ассоциации DLNA. AwoX (основанная в 2003) — это ведущий производитель интеллектуальных гибридных продуктов для Умного Дома (Smart Home) и ключевой игрок в области технологий, созданных на базе стандарта DLNA. В результате слияния Cabasse и AwoX эта группа стала главным игроком в секторе технологий для «умных» устройств и домов.

Сегодня серия Cabasse Stream представляет единую DLNA платформу, обеспечивающую 4 возможных решения для каждого покупателя. С помощью сетевого усилителя Stream AMP можно создать полную Hi-Fi систему, сетевой плеер Stream Source позволяет провести апгрейд существующей Hi-Fi системы, а сетевая активная акустика Stream 1 — распространить музыку в новые комнаты или зоны. Наконец, имеется активная 2.1-канальная Stream 3 — это система типа «все-в-одном» для Hi-Fi и домашнего кино.

Затем Дольфин представила еще одну премьеру — новую линейку традиционных акустических систем MT32. Такие технологии, как фильтрация методом HDSE и динамики, специально разработанные для этой новой серии, гарантируют однородность, музыкальность и высокое качество звука. Для новых колонок легко выбрать место еще и потому, что они оборудованы вертикальным портом фазоинвертора.

Компания 3D-tek представила интерполяционный экран Space и контрапертурные акустические системы Olympic, разработанные специально для создания полноценного домашнего 3D-кинотеатра. Данное сочетание экранов собственной разработки и контрапертурных систем является уникальным и не имеет аналогов среди отечественных разработок. На стенде компании традиционно наблюдалось скопление желающих в полной мере ощутить эффект 3D-погружения в виртуальную реальность, чему в немалой мере способствовали большой размер экрана и уникальная технология отображения. Разработчики системы утверждают, что основной

целью их деятельности является идея добиться настоящего эффекта присутствия в кадре.

Компания A.P. Technology продемонстрировала новую на российском рынке мультимедийную систему Autonomic Controls Mirage. В экспозиции были использованы система Autonomic Controls, с сервером на 5 зон и парой многозонных усилителей на 8 или 4 комнат, напольные колонки и сабвуфер Wisdom Audio, монтажная стойка Middle Atlantic и звукопоглощающие панели MSR Acoustics. Облачный медиа-сервер от Autonomic Controls обладает IP-адресацией и полным сетевым контролем. За воспроизведение звука отвечали акустические системы L75, сабвуфер SCS и усилитель от Wisdom Audio. Wisdom Audio воспроизводит низкие частоты, имеет высокое разрешение, звуковое давление и низкий уровень искажений. Кроме этого в



экспозиции A.P. Technology использовались звукопоглощающие и рассеивающие панели MSR Acoustics.

Для установки оборудования была использована монтажная стойка Credenza от Middle Atlantic. Прочная стальная монтажная рама отличается от обычных стоек тем, что оснащена бесшумной системой охлаждения, которая включается автоматически, если температура внутри конструкции начинает повышаться.

Фирма AfM представила на нынешней выставке свою систему топового уровня. «Сердцем» системы является впервые представленная на выставке трёхполосная АС А2, рассчитанная на работу в помещении от 25 до 100 кв. м. Провода от динамиков проходят через 5-килограммовый кроссовер и выходят из АС, готовые к подключению к усилителю.

Нижний диапазон воспроизводится 15-дюймовым бумажным диффузором на жестком подвесе, что дает высокую отдачу, малые искажения, артикулированность и скорость, драйв и плотность звука. Однотипная конструкция и материал диффузоров излучателей, отвечающих за бас и СЧ-диапазон вплоть до 6 кГц, создают тембральную и временную целостность звучания натуральных инструментов и голоса. Высокочастотный диапазон воспроизводится рупорным супертвиттером. Акустическая связка кроссовера от корпуса АС, стенки корпуса разной толщины, басовая и низкочастотные секции разделены механически.

В систему также входили стойка, усилитель мощности, источник аксессуаров и провода.

АС и весь комплект были выполнены в строгом лаконичном стиле, дизайн системы не напрягал глаз, и, несмотря на вес каждой колонки в 145 кг, они не выглядят тяжеловесно. Выставочные экземпляры были представлены в черном рояльном лаке.

Компания ASUS совместно с российским разработчиком и производителем сферических акустических систем компанией Round Audio представила флагманский продукт от ASUS — цифро-аналоговый преобразователь Essence III. Качество звука, удобство и универсальность — вот принципы, на основе которых создавался ЦАП Essence III, он совместим с самыми современными цифровыми аудио-стандартами, включая DSD. Для точной регулировки громкости используется встроенный дискретный аттенюатор с пультом дистанционного управления, а для поддержки высококачественных наушников Essence III оснащен разъемами mini-XLR, с возможностью их подключения по балансной схеме.

Bose сохраняет исключительную приверженность к исследованиям, цель которых — сделать вчерашние мечты завтрашней реальностью. На стыке этих границ предстоит балансировать сводному коллективу, который представляет в России одновременно два бренда: Bose и Loewe. На прошедшей выставке компания разместила свои экспозиции в двух смежных комнатах, в одной из которых



Digis порадовала посетителей домашним 3D 4K кинотеатром, состоявшим из проектора JVC, DLA-X700 BE и экрана Da-Lite Cinema Countour с 4K полотном. Новинки от Sony – модель VPL-VW300ES и короткофокусный проектор Sony VPL-GTZ1. Кроме этого, компания Digis традиционно представила на выставке своё коммутационное оборудование Kramer, часть из которого получила в апреле новые прошивки.



Фирма ICE power с успехом представила на выставке весь диапазон своей продукции. И если раньше на встраиваемые модули смотрели как на запчасти неких импортных конструкций, то теперь, по словам представителей компании, большой удельный вес покупателей – отечественные самодельщики, понявшие, что купить готовый отлаженный и сбалансированный, да к тому же ещё экономичный модуль – значит высвободить время и место для творчества там, где оно наиболее полно востребовано. И мне кажется, что у компании ICE power большие перспективы. Потому что в нашей стране любят работать руками, в нашей стране умеют считать деньги. Особенно те, у кого их нет.

она представляла ЖК-панели Loewe. В другой при помощи некоего фокуса специалист продемонстрировал всем желающим возможности системы Acoustimass и то, что она совершенно адекватно способна заменить стандартную 2-3-полосную напольную полногабаритную пару. В этом, безусловно, присутствовал некий элемент шутовности, но как мне кажется, шутка PR-отделу Bose вполне удалась. Стенды этой компании выгодно отличались продуманной политикой и грамотной работой с посетителями. В Bose утверждают, что они стремятся к превосходству во всём. У посетителей выставки была возможность убедиться в том, что иногда профессионализм – это не пустой звук. Иногда это философия компании.

В комнате компании Elittech было не толкнуться. И было от чего. Две новинки от компании Panasonic завораживали посетителей. Рядом расположились модели VIERA TX-85XR940 и VIERA TX-65AXR900 с поддержкой 4K UHD. Формально это нельзя назвать премьерой моделей, но в нашей стране в рамках выставки они демонстрируются впервые.

На экспозиции также была представлена модель саундбара SC-HTB580EE, претендующая не только на то, чтобы задать тон в сфере домашних кинотеатров по мощи и качеству звучания, но и побить пресловутый WAF – фактор одобрения женой. Молодежь больше интересовала система SC-MAX770GS, которую разработчики отнесли в разряд мини-систем. Как говорится, для кого и карьерный экскаватор – грузовичок. Отдельно следует упомянуть о развернутой в комнате экспозиции 4K Ultra HD фото- и видеокамер, ассортимент которых позволял «примерить» на себя ампула фотографа или оператора практически любому посетителю выставки.

Компания LSA systems разрабатывает собственную систему, состоящую из четырех омниполярных колонок, монополярного центрального канала и активного сабвуфера. У нас есть возможность приобщиться к акустическим системам, во многом опередившим импортные аналоги, сертифицированные по стандарту THX. Безусловно, омниполяры на одной шестой суши уважали всегда, но разница между уважением и подтвержденным признанием, как говорится, видна невооруженным глазом.

На выставке разработчики Round Audio представили очередную версию громкоговорителя, которому в наших широтах конкурентов просто не сыскать. 12-дюймовый широкополосник с чувствительностью под 96 дБ, установленный в корпус сферической формы, должен решить все насущные проблемы зарубежного и отечественного колонкостроения. По силам ли ему это? Многие приверженцы Round





Audio считают, что не только по силам, но и в принципе это единственный правильный путь построения акустических систем. Пока многие теоретики ломают копья, Round Audio находит путь к сердцу своего слушателя.

Бренд Sonus Victor был представлен топовыми системами SV400. Интересующимся личностям демонстрировались межблочные и акустические кабели питонообразной толщины в срединном своём сечении, а также новый цифро-аналоговый преобразователь Weiss Medus. Запитывались SV400 от швейцарского усилителя мощности darTZeel NHB-108. В этой комнате, по многочисленным субъективным отзывам, был очень приличный стереозвук, и представитель компании рассказала мне, что как раз в данный момент они одержимы идеей еще выше поднять планку звучания систем. Поживём – увидим.



Компания Starlingbox традиционно выстав- ляла свои акустические системы. Они были за- питаны от ламповых усилителей собственной разработки, выполненных на прямонакальных триодах 300B с использованием кенотронно- го питания. Одним словом, это очень серьёз- ная техника для посвященных в магию звука людей. 