



мы, как всегда, идём каким-то особым путём. Здесь время словно двинулось вспять — такого количества винила, LP-проигрывателей и сопутствующих аксессуаров я просто не припомню. Пластинки продавали в холлах и номерах отеля (про цены вообще молчу, это отдельная песня), и системы, в которой не присутствовала в качестве источника хоть какая-нибудь вертушка, можно было пересчитать по пальцам. На одном из этажей даже устроили мини-выставку антикварных патефонов под названием «Виниловая эволюция». После разноцветного павильона с яркими телевизионными экранами и всевозможными цифровыми гаджетами «Аквариум» своей атмосферой напоминал клуб филофонистов. Конечно, для многих винил стал прибыльным бизнесом, и продавцам нужно подхлестывать интерес публики, но в этот раз с темой ретро получился явный перебор.

Тем не менее передовые решения хоть и в небольшом количестве, но всё-таки были показаны. Из того, что мы ещё не тестировали в журнале, отмечу сетевые проигрыватели Linn Klimax DS (от Direct Stream — прямой поток) и Majik DS-I со встроенным интегральным усилителем. Управлялись они посредством фирменного программного обеспечения Kinsky Desktop.

Более демократичная по цене система, состоящая из аудиосервера NaimNet NS03 (см. <http://www.salonav.com/arch/2009/10/086.shtml>), усилителя NNP01 и полочных мониторов Morel вполне прилично звучала на экспозиции «Инфоркома».

И наконец, самое бюджетное решение в этой области показала компания MMC. Аудиосервер Olive 6HD (\$6500) получивший месяц назад нашу награду «Выбор эксперта», был удостоен также премии «Продукт Года 2011».

На стенде Pioneer можно было увидеть новинки в области car audio, домашней техники и диджейского оборудования. Современные модели AV-ресиверов поддерживают 3D, совместимы с iPhone и iPad и могут подключаться к локальной сети



Sony представила линейку видеокамер Handycam в самых разных ценовых категориях. Модель любительского уровня HDR-CX700E оснащена CMOS-матрицей «Exmor R», широкоугольным объективом класса «G», имеет набор автоматических настроек и может записывать в форматах 50p и 25p



Несмотря на компактные размеры, каждая колонка Raidho C 2.0 Aura весит 50 кг. Ленточный твитер воспроизводит частоты вплоть до 50 кГц, мидбасовые драйверы имеют керамические диффузоры. Возможна отделка по индивидуальному заказу

МОЖЕМ, ЕСЛИ ЗАХОТИМ

Что действительно порадовало — появление по-настоящему интересных отечественных изделий. Самый грандиозный проект, конечно, акустические системы Алексея Слонова. Эта внушительная трёхмодульная конструкция действительно производит впечатление. Каждый драйвер работает в изолированной секции, стенки многогранного корпуса выполнены в виде сэндвича из MDF, фанеры и мебельных щитов. Внутренние поверхности

покрыты слоем компаунда, армированного синтетическим волокном. Звукопоглотителя как такового нет, так как он, по мнению создателя систем, «негативно влияет на динамику и детализацию звучания». Ещё одна особенность АС — отсутствие традиционных кроссоверов, поскольку полосы делятся активными фильтрами перед оконечными усилителями.

Комната компании Aleks была настолько плотно заполнена акустикой и посетителями, что в ней с трудом можно было повернуться. Гигантская шестиполосная система Maestro Gold с 18-дюймовым басовиком легко раскачивалась 25-ваттным ламповым усилителем. Для неё были специально разработаны двухполосные СЧ-излучатели, которые получили награду «Продукт Года 2011» за инновационное решение в области аудио. У них в центре бумажного диффузора вместо пылезащитного колпачка установлен пьезоизлучатель, обеспечивающий более точное согласование с твитером. В корпусах младших моделей сделаны фигурные прорезы — эфы, как у музыкальных инструментов.

Системы, выпускаемые компанией StarlingBox, построены на высокочувствительных головках Fostex Lowther и Peerless в оформлении «акустический экран», поэтому могут работать с однотактными ламповыми усилителями. Благодаря оптимальному подбору излучателей удалось избавиться от раздельных фильтров.

«Независимая экспертная лаборатория Александра Мишукова» («IE-lab») специализируется на конструировании кабелей — акустических, межблочных, цифровых и сетевых. Помимо экспериментальных разработок, были показаны образцы, подготовленные к серийному выпуску (сетевые кабели WFD).

МЕСТА В ПАРТЕРЕ

Домашних театров было немного, и почти все они соответствовали уровню High End.



Прекрасно оформленные экспозиции очень оживляли атмосферу выставки