



HiFi
HighEnd
SHOW

HI-FI • HIGH END
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

NEW! SMART INSTALL

ВХОД

ОТЕЛЬ АКВАРИУМ

Парад-алле

14 апреля в отеле «Аквариум» завершила работу восемнадцатая международная выставка **HiFi HighEnd Show**, которая в течение 4 дней представила гостям новинки мировых производителей и российских дистрибьюторов в области AV-технологий и домашних систем развлечений: *Hi-Fi* и *High End* аппаратуру, домашние кинотеатры, специализированную мебель, аксессуары и многое другое.



A&T Trade



A&T Trade



A&T Trade

На прошедшей выставке компания **3D-технологии** представила обновленную версию интерполяционного экрана. Теперь, по словам разработчиков, его оптическое разрешение может достигать значения 10К. Звучание обеспечивалось контрапертурными системами собственной разработки.

Безусловно, легче сказать, чего *не было* на стенде компании **A&T Trade**, — но я все же попробую более традиционную форму описания. Прежде всего, отмечу долгожданное появление всех трех аппаратов «одинадцатой» серии **Marantz**, включая столь давно анонсируемый универсальный сетевой проигрыватель *NA-11S1*, представленный самим Кеном Ишиватой, который долго извинялся за задержку с началом производства, связанную с доработкой конструкции. Вероятно, таки доработали. В честь первого своего изделия — предварительного усилителя с фонокорректором — фирма выпустила док-станцию с одноименным названием (*Consolette*), в классическом ретро-дизайне. Узнаваемый круглый дисплей и гироскопическое колесо управления сочетаются в нем с AirPlay-совместимостью и BMR-излучателями.

Miller & Kreisel — это одни из самых известных и качественных акустических систем в кинотеатральном применении. На выставке были представлены 950-я серия спутников и сабвуфер *X12*, а презентация произвела на меня очень сильное впечатление.

Новый SACD-проигрыватель *Esoteric K-05* оснащен приводом *VMK-5*, USB-входом с разрешением до 24/192 и ЦАПом *AKM4399*. Ему в пару предназначен интегральный усилитель

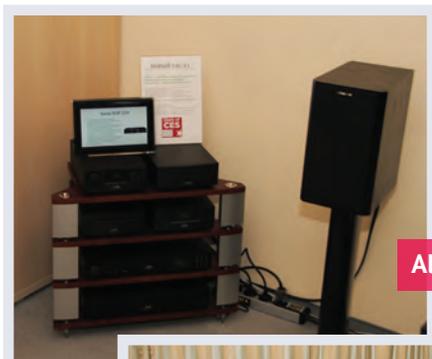
I-05. Любопытно также появление моделей этой компании в черной отделке.

У немецкого производителя проигрывателей грампластинок **Clearaudio** – две любопытные модели: относительно бюджетная *Performance DC* и практически бескомпромиссная *Master Innovation*, созданная «по мотивам» флагмана *Statement*, в том числе и за счет магнитной подушки в приводе диска, то есть отсутствия вообще какого бы то ни было механического контакта между мотором и пластинкой.

Нельзя не отметить появление в дистрибьюторском портфеле компании такого легендарного бренда, как **Sunfire**, обновление бюджетной линейки ресиверов **Onkyo** (525, 626, 727) и появление наушников под этим брендом, первую публичную демонстрацию флагманов линейки *Epicon* от **DALI**, стойки серий *S3* и *S5* от **Solidsteel** (с дополнительными площадками и возможностью регулировки уровня), наконец – долгожданные «напольники» 2.7 от **Thiel**.

Очень много новинок приготовили японцы из **Luxman** – причем как в традиционном стереосекторе, так и для любителей компактных решений высокого разрешения. Не будем забывать и про домашнюю серию *Genelec G*, впервые продемонстрированную в прошлом году в Мюнхене. Список можно продолжать бесконечно, я же вынужден быть краток, поэтому упомяну еще раз что *PS Audio PerfectWave PowerBase* (систему фильтрации сетевого питания и виброразвязку *одновременно*), а также совершенно фантастический домашний кинотеатр на компонентах *Meridian*, с экраном *Vutec Silverstar*, проектором *SIM2 M150* и видеосервером *Kaleidescape*.





Alef



Alef



Aleks

Пожалуй, самые свежие новинки компании **Alef** – это сетевой проигрыватель *NP30* и ресивер *SPA23* от шведской фирмы **Primare**. Чуть более хорошо известна пара *DAC-V1/NAP 100* от легендарного английского производителя **Naim**: это ЦАП с предусилителем и усилитель мощности, решенные в компактном формате. Любопытны также проигрыватели грампластинок *Crescendo* и *Rossini* от компании **Transrotor**. В отдельной комнате демонстрировалась полная система **Audio Note**, состоящая из CD-транспорта и ЦАПа пятого уровня, интегрального усилителя *Ongaku* и акустических систем *AN-E SEC Signature*. К этому сложно что-то добавить, такое имя говорит само за себя.

AVComfort – это мультибрендовый салон и интернет-магазин аудиоаппаратуры, в которых представлена продукция более ста производителей. Естественно, что на выставке были только самые интересные из них. Ламповую технику представляет австрийская компания **Ayon Audio**. Акустические системы – датской фирмы **Dynaudio**. Для демонстрации использовались кабели *Cardas Audio*, *Atlas Cables*, *Silent Wire*, фонокорректоры *E.A.R./Yoshino*, головки звукоснимателя *Lyra*, *Hi-Fi*-мебель *Solid Tech*.

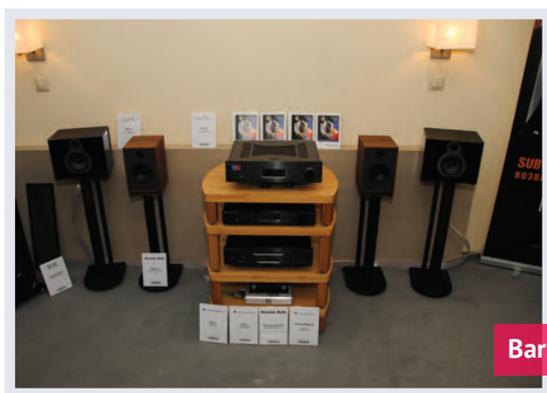
Фирма **Aleks** в лице своего бессменного предводителя Александра Ян-Белявского продемонстрировала уникальную разработку, не имеющую аналогов как по конструкции, так и по концепции. По словам ее создателя, *Iceberg Gold Three* сочетает в себе 4 различных акустических системы в одном корпусе.



Barnsly

Компания **AMX** показала на выставке, среди прочих новинок, новую модель матричного коммутатора, позволяющего за счет оптимизации количества входов и доступной цены перенести мультимедийные решения корпоративного уровня в частные проекты.

Самая интригующая новинка компании **Barnsly** — это, пожалуй, абсолютно новые полочные акустические системы шведской фирмы **Guru**. На выставке были представлены модели *QM10* и *Junior*, удостоившиеся если и не бурных аплодисментов, то, как минимум, — весьма пристального внимания. «Ноги» у этого производителя растут из студийной техники, отсюда и глубокое понимание вопросов качественного «колонкостроения» в столь компактном формате. Еще один новый производитель — это **Simple Audio**, представляющий системы многокомнатного озвучивания высокого разрешения. Новинки более привычного свойства — это акустические системы *ELAC FS407* и стойка под аппаратуру *Atacama Eris Eco 5.0*.



Barnsly

В VIP-салоне на шестом этаже разместились флагманские напольные акустические системы *Audiovector R11* (о них мы уже писали в рамках репортажа с фабрики), обеспеченные усилением от немецкой ламповой компании **Octave** (предварительный усилитель *HP500SE* и моноблоки *MRE220*). В качестве источников использовались CD-проигрыватель и сервер *Burmester (061 и 111)*, за питание отвечал сетевой кондиционер *Octave Black Box*, а коммутация осуществлялась кабелями *Nordost*. Да, чуть не забыл: размещено все это великолепие было на стойке *Atacama Elite Eco 12.0 AV*.

Bonanza продемонстрировала посетителям напольные колонки *Canton Reference Jubilee*.

Также специалисты и любители смогли сравнить и проанализировать особенности исполнения и отделки сразу нескольких моделей из других линеек компании **Canton** – *Vento 890*, *Ergo 690 DC*, *Chrono SLS 790 DC* и *GLE 496*. Те, кого интересовали современные технологии и тенденции, лично протестировали практически неограниченные возможности беспроводных Hi-Fi-систем *Canton your_World* (*your_Duo*, *Solo*, *Sub*).

Гости выставки констатировали высокое качество воспроизведения музыкального материала с помощью стереокомплекта *Denon* серии *2020* (проигрыватель CD/SACD *DCD-2020AE* и интегральный усилитель *PMA-2020AE*). Без внимания не остался и комплект кинотеатральной электроники: универсальный blu-ray транспорт *DBT-3313UD* и флагманская модель многоканального ресивера *AVR-4520*. Отдельное внимание заслужили 4 серии Hi-Fi-наушников *Denon* – *Music Maniac*, *Globe Cruiser*, *Urban Raver* и *Exercise Freak*.

Компания **Bonanza** помогла посетителям ознакомиться с особенностями уже хорошо известных в России акустических систем *Heco* – *Celan GT 702* и *Music Style 800*, а также оценить качество звучания флагманской модели *New Statement*. Оригинальная модель *Boston Acoustics M350* является примером отличного дизайна и соотношения цена/качество.

Приятный сюрприз ждал ценителей ретро-аппаратуры и аналогового звука. Специально для них был показан катушечный магнитофон *Denon DH-510*. А те, кто держит руку на пульсе современных технологий, смогли протестировать работу беспроводных систем *Denon Cocoon*.



Bonanza



Bonanza

Вся аппаратура обеих выставочных экспозиций была представлена на стендах для AV-компонентов от итало-американской компании **Bell'O**.

Фирма **Bose** представила на своем стенде ряд новинок, среди которых можно выделить *Lifestyle 235* и новые модели портативных музыкальных систем и головных телефонов, в том числе с активной системой шумоподавления.

Компания **CTC capital** обновила ассортимент, самой главной частью которого, без сомнения, следует признать новые 3D-проекторы для домашнего театра серии *Yunzi* от **DreamVision** с разрешением до 4K. Среди остальных новинок компании – 3-матричные профессиональные DLP-проекторы *Barco*, обновленный модельный ряд от производителя мебели **BDI**, новинки от **Musical Fidelity** и, конечно, акустическая система *Rosso Fiorentino Certaldo*.



CTC capital

Главной новинкой на стенде компании **Custom AV**, безусловно, стала многофункциональная звуковая панель *Playbar* от **Sonos**. С ее помощью можно не только смотреть кино с качеством звука, не уступающим полноценному домашнему кинотеатру, но и слушать музыку с компьютера, плеера, из сетевого хранилища или бесчисленного множества Интернет-радиостанций. К панели может подключаться сабвуфер от этого же производителя, а управление возможно практически с любого телефона или планшета. В качестве излучателей используются три пары НЧ-динамиков на фронтальной панели, центрально расположенный твитер, а также пара широкополосных угловых динамиков.



Фирма **Digis** представила первый в мире 4K-проектор *Sony VPL-VW1000ES* с оригинальным разрешением 4K, а также проектор *JVC DLA-X55R*. Целый комплекс фирменных инновационных решений позволяет этому проектору достигать изображения пленочного уровня, не покидая бюджетной ценовой категории. Среди других новинок компании – экраны *Digis Velvet* и новая серия *Cima* от именитого производителя **Stewart**, новинки от компании **Kramer** и пикопроектор *Qumi Q5* от **Vivitek**, пришедший на смену «двойке», представленной на прошлой выставке.

Около двух лет фирма **Gong-AV**, официальный дистрибьютор швейцарской **darTZeel**, простояла в очереди за новыми 450-ваттными моноблоками *NHB-458*, которые изготавливаются штучно на заказ. Интерес к новой модели во всем мире многократно превысил возможности небольшой фирмы, отсюда и очередь... Но долготерпение российских аудиофилов в итоге оказалось вознаграждено. Разработчик и глава фирмы Эрве Делетрас известен как яркий перфекционист и минималист в плане схмотехники. Схема усилительной части *NHB-458*, по его заверениям, получилась даже проще, чем у предыдущих моделей усилителей, – и это при полном отсутствии общей отрицательной обратной связи и минимальной глубине местных ОС, не говоря уже о более чем солидной выходной мощности. Естественно, и габариты у моноблоков соответствующие. Но при этом их внешность никоим образом не ассоциируется с громоздкостью. Плавные контуры, вертикальный дизайн, фирменные желто-красные тона. Делетрас считает, что настоящий *high end* должен не только великолепно звучать, но и выглядеть подобающе и даже быть при-



ятным на ощупь. Именно по этой причине он так долго выбирал цвет и фактуру анодированных поверхностей корпусных элементов и радиаторов. В общем, почти по Чехову: в человеке (в данном случае усилителе) всё должно быть прекрасно.

В 2009 году швейцарская компания **Weiss** впервые показала прототип своего сетевого проигрывателя под названием *ROMA*. Через 2 года на выставке в Лас-Вегасе был представлен серийный образец *MAN202*. В прошлом году модель радикально сменила форм-фактор в более традиционную для домашней техники сторону и теперь называется *MAN301*. Ее-то и можно было увидеть «живьем» на выставке в «Аквариуме».

Немецкий проигрыватель *Acoustic Signature Storm* находится ближе к нижней границе ценового диапазона ассортимента этого производителя, на вершине которого стоит топовая модель *Grande Reference* весом в 200 кг! *Storm*, вес которого составляет 28 кг, гораздо менее громоздок, но при этом мало в чем уступает *Grande Reference* по количеству металла с учетом его габаритов, не говоря уже о качестве исполнения. *Storm* — это корпус и диск из алюминия, прецизионные подшипники с включениями из бронзовой окалины, регулируемая площадка под тонарм, допускающая установку как 9-, так и 12-дюймового тонарма.

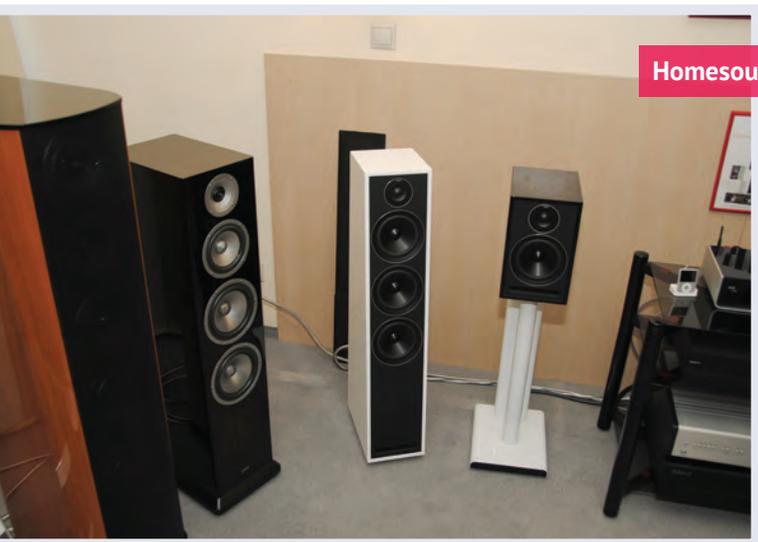
Словацкая компания **Canor Audio** разрабатывает и производит ламповую технику *high end* на протяжении почти двух десятков лет. До 2007 г. компания именовалась **Edgar**, а первый интегральный серийный ламповый усилитель *TP101* был представлен на выставке в Брно (Чешская республика) в 1995 г.



Gong-AV



Gong-AV



Фирма **Canor** использует только самые лучшие лампы для своих изделий. Качество и надежность ламп гарантируются строгим отбором на уникальном измерительном оборудовании, сконструированном самой компанией. Не менее жесткий выходной контроль проходят готовые изделия *Canor* на контрольно-измерительном комплексе *Audio Precision* после длительного прогрева каждого экземпляра. Помимо инструментальных испытаний, в оценке качества готовой продукции важнейшая роль отводится экспертной оценке в процессе прослушивания. На выставке была представлена вся линейка продукции.

На стенде компании **Homesound** было собрано две стереосистемы с возможностью перекоммутации основных элементов тракта. Так например, источник и усилитель *T+A* серии *3000HV* были подключены к акустическим системам *Acoustic Energy Reference 3*, но при необходимости можно было задействовать и «родные» АС *TCD210*. В качестве кабельной продукции использовались образцы *StudioConnection* серии *Reference*, а также сетевые фильтры *Isol-8 Substation* (LC и HC).



Во втором комплекте акустических систем было также две пары, но уже от одного производителя – **Acoustic Energy**: напольные *305* и полочные *301*. В усилительном тракте использовалась продукция **T+A** – ресивер/сетевой проигрыватель *Cala* и усилитель *Power Plant Balanced*. В качестве источника выступал универсальный мультимедиа-проигрыватель *Orpo BDP-105*. Техника была запитана через сетевой фильтр *Isol-8 Powerstation Integra* и подключена кабелями *Black Rhodium*. Также отметим продукцию компании **Q acoustics** (модели *2000i* и *7000*), акустические панели *EpisodeSpeakers*, линейку *ASW Cantius* и стойки *Apollo*.



IBERI

Компания **IBERI** расцветила выставочный номер при помощи своих настенных громкоговорителей *BAIO* от **NewTec Design**, со встроенными ЖК-модулями, а также радио- и Bluetooth-модулями. Посетители выставки смогли ознакомиться с наиболее интересными новинками этой компании, вобравшими в себя самые передовые дизайнерские и технические разработки, а также с продукцией фирмы **Musical**, позволяющей воплотить самые различные мультимедийные решения.

Подразделение компании **MMS** — **MMS-Cinema** — представило свои многочисленные бренды.



MMS

В комнате, посвященной легендарному бренду **KEF**, была воссоздана атмосфера музыкального клуба, состоящая из нескольких зон. В гостиной стоял кинотеатр *R-series* с компонентами *Theta Digital* (там же состоялась официальная премьера этой американской торговой марки, недавно появившейся в портфеле брендов **MMS**), ответственность за коммутацию взял на себя известный немецкий бренд **Oehlbach**. Каждый желающий мог подключить свой ноутбук к компактной активной стереосистеме *KEF X300A*.

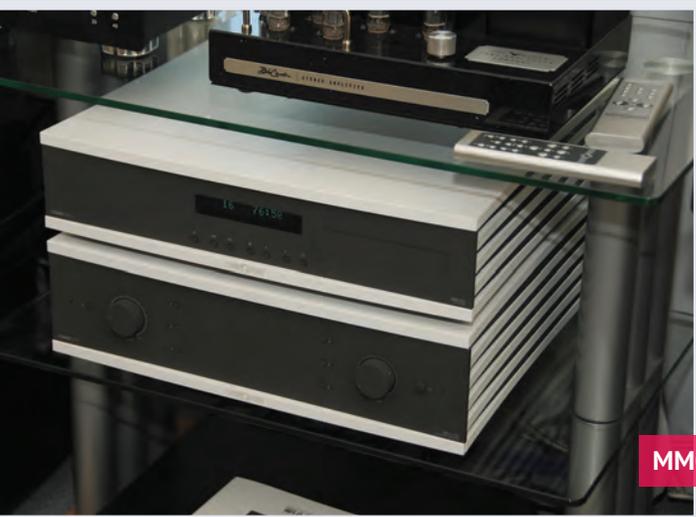
Вторая зона «Сtereo» — это настоящее царство лампы, «винила» и одной из лучших акустических систем *KEF Reference 207/2*, с моноблочными усилителями *Bob Carver VTA305M240* и LP-проигрывателем. Здесь же у посетителей была возможность оценить звучание полочных акустических систем *KEF 201/2*. Также в компактную стерео-комнату поместились студийные мониторы *KEF LS50*.

Представитель компании **KEF** инженер-разработчик Джек Окли-Браун совместно с партнером **MMS** — компанией **KEF Lounge** во главе с генеральным директором Антоном Советченковым собрали пресс-конференцию, на которой рассказали представителям СМИ о проекте **KEF Lounge**, ценностях и структуре будущего шоу-рума, о стратегии развития и других деталях нового монобрендового салона. Также иностранные партнеры представили новинки — полностью обновленную акустическую систему для домашнего кинотеатра **KEF E305** и удостоенную множества наград серию **T**, которая обрела дополнительную возможность интеграции с интерьером помещения и доступна теперь в элегантной отделке белого цвета.

На этом представление легендарного британского бренда не закончилось. На 6-м этаже в VIP-зоне взору и слуху самых искушенных меломанов предстала первая в мире АС с условно широкополосным точечным излучателем — **KEF Blade**, уже протестированная нами в прошлом номере. В качестве компонентов были выбраны модели немецкой компании **Progressive Audio**.

MMS и **Custom AV** показали систему домашнего кинотеатра на активных акустических системах **Pro Audio Technology**. Использовался экран **Screen Research FS3-110-240-MPW** шириной 110 дюймов и форматом 2.40:1 со звукопрозрачной тканью с усилением 1.3. В инсталляции участвовал и проектор **Wolf Cinema SDC15v4K**. Всё это было заправлено «соусом» в виде звуковых процессоров от компании **ADA: TEQ-12 BA** — **Trinnov Optimizer** и 12-канальным **ADA Cinema Rhapsody MachIV**.

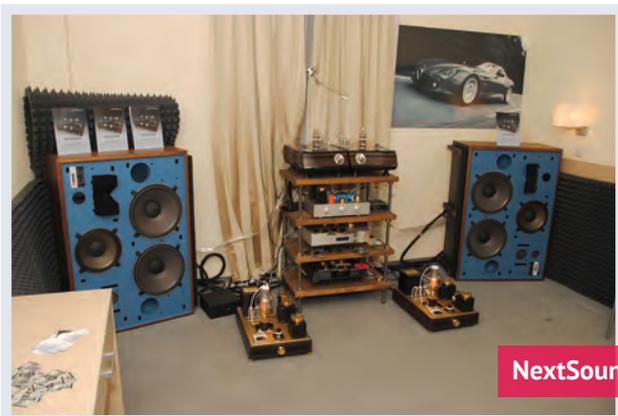




Помимо мероприятий, в рамках выставки компания **MMS** проводила семинары и демонстрации в своем шоу-руме. Утро 11 апреля началось с презентации компаний **Lutron** и **Atlona**, далее на сцену вышел вице-президент по продажам и маркетингу компании **Pro Audio Technology** Ларри Риган (Larry Reagan), который рассказал про секреты получения отличного звука при использовании их аппаратуры. Оказывается, при удалении «обычных» громкоговорителей от слушателей на расстояние около четырех метров (типичный небольшой домашний кинозал) затухание звука таково, что для его компенсации требуется усилитель мощностью порядка 4 кВт. **PROAT** использует профессиональные динамики, работающие с очень высокой эффективностью, поэтому для компенсации затухания звука им требуется усилитель мощностью лишь 500 Вт.

Также в семинарах впервые участвовал менеджер по международным продажам компании **Screen Research** Максимилиан Рамп: он сообщил гостям о появлении новых тканей, ориентированных на новые форматы высокого разрешения 4K и 8K. Это новое звукопрозрачное тканое покрытие *ClearPix 4K White* с потерями звука менее 1 дБ, сплошные покрытия с усилением *1.3 MultiPix 4K* и новейшие модели *SilverPix 3D*, предназначенные для показа 3D-фильмов по технологии пассивной поляризации.

12 апреля было посвящено новым кинобрендам **MMS** — в частности, американским акустическим системам *Ken Kreisel*. Участников семинаров познакомили с историей марки и внушительным списком представляемой продукции. Еще одной новинкой стали усилите-



NextSound

ли, 3D Surround Sound-процессоры от 5.1 до 16 каналов, интегральные усилители и CD-плееры от **StormAudio**. Расположенная во Франции, в Париже и в самом сердце долины Луары, компания **StormAudio** строит домашние кинотеатры и *Hi-Fi*-компоненты с тщательным вниманием к деталям.

Фирма **Musical Paradise** показала на выставке *KSL* – цифро-аналоговый преобразователь российского производства. Была также продемонстрирована уникальная линейка ручной сборки *Audio Solutions*.

Компания **NextSound** известна ламповыми усилителями собственной разработки – в частности, *SST Audio The Essence*. Также на стенде были представлены акустические системы собственной разработки, построенные на динамиках *Tannoy Gold Monitor*.



Pioneer

На стенде **Pioneer** была продемонстрирована новая линейка аудиовидеоресиверов с расширенными возможностями интеграции с основными линейками современных гаджетов и поддержкой практически всех форматов передачи данных. На смену моделям с семеркой на конце пришли 828-я и 528-я модели. Аналогично, на смену моделям «с двойкой» пришли 423-я и 323-я. Стереокomпоненты была представлены моделями *A-70*, *PD-50* и *N-50*. Помимо новинок в классе микросистем, **Pioneer** представил две новые модели для диджеев: *DDJ WeGo* и *XDJ-Aero*.



Roundaudio

Компания **Roundaudio** представила одноименные акустические системы под индексом *RF12*.

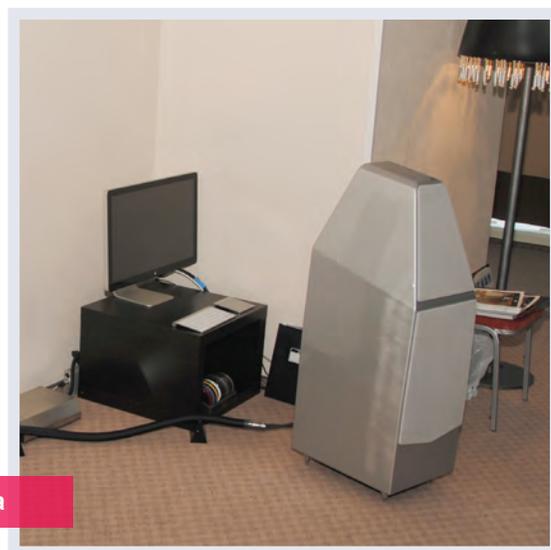
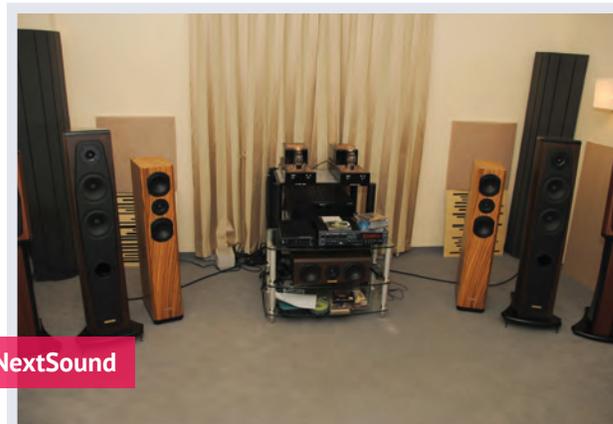
Sonance обновила серию *Invisible*, способную качественно воспроизводить звук даже через слой штукатурки, а кроме этого – продемонстрировала два типа креплений для АС серии *Architectural*.

Фирма **Sonus Victor** – новичок на российском рынке – представила линейку продукции, которая изготовлена по тщательно отработанному «рецепту». Итальянская концепция звука, массив ореха и ручная сборка. Ничего не напоминает?

Российская компания **Starlingbox** показала очередную новинку – акустическую систему *ACFS Starlingbox* с уникальным дипольным низкочастотным оформлением.

Фирма **Ultima** представила две системы, одна из которых – на базе новейших образцов дистрибутируемой ими аппаратуры: CD-проигрывателя *Meitner MA-2* (который мы недавно тестировали) и акустических систем *Wilson Audio Alexia* (чей тест можно найти в этом номере). В усилительном тракте использовались усилители *Pass Labs* – предварительный *XP30* и оконечные *XA160.5*. Для коммутации применялись кабели *Shunyata Research* (*Cobra* и *Anaconda*), а также фильтры этого же производителя (*Hydra Triton* и *Hydra Typhon*). Техника была установлена на стойки *Silent Running Audio*. Демонстрация комплекта происходила исключительно с CD-дисков.

Вторая система, собранная на 6-м этаже в VIP-зале, включала в себя компьютер Apple с программой *Amarra* в качестве цифрового источника, интегральный усилитель *Devialet*





D-Premier и акустические системы *Wilson Audio Sophia Series 3*. Коммутация осуществлялась кабелями *Shunyata Research (Cobra и Anaconda)*, а также фильтром этого же производителя (*Hydra Cyclop*). Для демонстрации использовались аудиофайлы в формате Aiff.

На стенде компании **Yamaha** были представлены новинки в таких категориях, как сетевой *Hi-Fi*, домашний кинотеатр и настольные аудиосистемы. Одним из главных «героев» экспозиции стал звуковой проектор *YSP-4300* в комплекте с беспроводным сабвуфером. Данная модель позволит создать дома домашний кинотеатр без использования большого количества колонок и проводов: достаточно подключить звуковой проектор к проигрывателю Blu-ray и телевизору. Особенность данного проектора состоит в том, что он является самостоятельным устройством: встроенный FM-тюнер и USB-порт для проигрывания музыкальных файлов с внешних носителей позволит наслаждаться любимой музыкой без использования дополнительных устройств. В комплекте с устройством поставляется беспроводной передатчик *YIT-12TX*, который позволяет передавать сигнал с устройств на базе операционной системы iOS или компьютера без каких-либо проводов и сложных настроек.

Blu-ray-плеер *BD-A1020* флагманской линейки *Aventage* обладает всеми необходимыми для современного проигрывателя функциями: встроенный Wi-Fi позволит воспроизводить аудио- и видеосигнал с компьютера или сетевого хранилища данных. Но главное достоинство данного проигрывателя состоит в том, что благодаря встроенному 192 кГц/32 бит аудиоЦАПу он является прекрасным выбором для ценителей музыки.



Сетевой CD-плеер *CD-N500* сочетает в себе классический CD-проигрыватель с возможностью проигрывания аудиофайлов с компьютера и сетевых хранилищ данных благодаря возможности подключения USB-носителя. Данное устройство поддерживает воспроизведение файлов кодека FLAC как по сети, так и с внешних USB-носителей.

На выставке была продемонстрирована новая линейка интегрированных аудиосистем *Restio ISX-B820*. Данная модель имеет все характеристики модели *ISX-800*, но специально для мобильных устройств был добавлен Bluetooth-модуль. Уникальный будильник *IntelliAlarm* позволит комфортно просыпаться каждое утро, а пользователям устройств на базе операционной системы iOS представится возможность установить любимую мелодию вместо звонка будильника и настроить его на любое время и день недели.

Также на выставке были представлены новые наушники *Yamaha* серии *HPH-PRO* и *HPH-MT*. Наушники *HPH-PRO* разработаны для воспроизведения аудио с мобильных устройств и имеют специальный пульт управления, расположенный на проводе, совместимый с iOS-гаджетами. Этот пульт позволит управлять списком воспроизведения и уровнем громкости на смартфоне/планшете, а также использовать наушники в качестве гарнитуры.

Серия *HPH-MT* – это мониторные наушники, которые понравятся как профессиональным музыкантам, так и просто любителям музыки.

Кроме того, на выставке было представлено обновление линейки микросистем. Модели *MCR 042/B142* подойдут к любому интерьеру.

ру благодаря новым 10 вариантам цветового исполнения. Помимо CD, FM-тюнера и внешнего входа AUX они оснащены портом USB, через который можно воспроизводить музыку с внешних носителей при подключении через USB-порт, в том числе из устройств iPod/iPhone/iPad. Данная модель также оснащена будильником *IntelliAlarm*.

Говорим **Абсолютное Аудио** — подразумеваем **McIntosh**, хотя, безусловно, и не только его. Прежде всего о необычном и актуальном: это цифровой предварительный усилитель *D100*, оснащенный парой оптических, парой коаксиальных и USB-входом, а вдобавок качественным усилителем для головных телефонов. В качестве ЦАПа используется 8-канальный чип с разрешением 32 бит/192 кГц. Еще одна новинка — серия акустических систем *XR*, на данный момент состоящая из трех моделей: полочных *XR50*, универсальных *LCR80* и напольных *XR100*. Варианты отделки натуральным шпоном: черный, клен и красный орех; защитные сетки крепятся на магнитах. Конструкция АС типична для этого производителя, но необычна в целом: так, например, в напольных колонках используются 4 6-дюймовых вувера, 8 (!) 2-дюймовых СЧ-динамиков с вогнутыми титановыми куполами, еще пара аналогичных по конструкции СЧ/ВЧ-излучателей и $\frac{3}{4}$ -дюймовый титановый же супертвитер. У напольной и полочной моделей имеется опционально подсвечиваемый с помощью триггерного порта логотип на передней панели. Компактная система *McAire* позволяет воспроизводить музыку с устройств Apple, используя для передачи беспроводную технологию Airplay либо же более традиционный USB-разъем.



Абсолютное Аудио

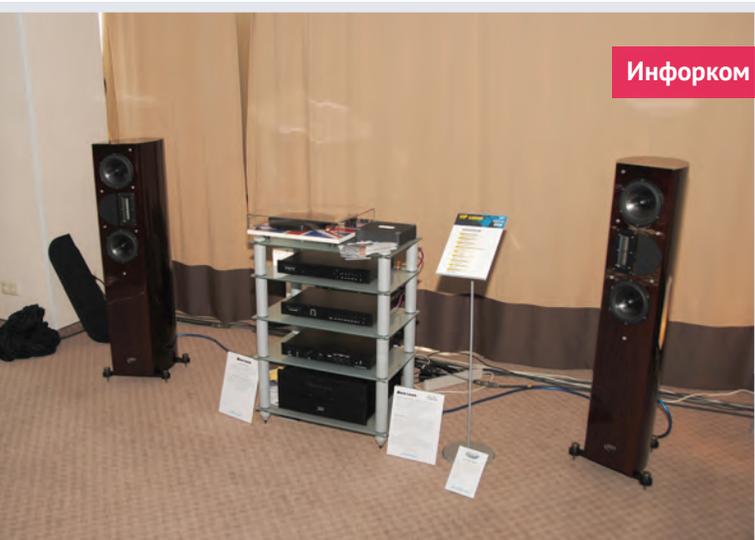


Канадская компания **Paradigm**, отметившая недавно свое 30-летие, выпустила по этому поводу памятные модели – полочную *Inspiration* и напольную *Tribute*. И хоть на первый взгляд они отличаются от флагманских *Signature* исключительно отделкой и фурнитурой, – присмотревшись внимательней (в том числе и к ТТХ), понимаешь, что это все-таки разные акустические системы: особенно это касается напольных колонок, которые мы уже получили для тестирования. *Soundtrack System* – это 2.1-канальная беспроводная акустическая система, совместимая со всеми современными устройствами и источниками сигнала, включая Apple TV и AirPort Express. Кроме того, **Paradigm** представила решения для беспроводного подключения сабвуферов.

Фирма **Anthem** показала монофонический усилитель *Statement M1* с мощностью 2 кВт, основанный на принципах широтно-импульсной модуляции сигнала.

Американская компания **Revel** представила новую линейку акустических систем *Performa3* в составе трех напольных и двух полочных моделей, пары центральных каналов и сабвуферов, а также АС окружающего звучания. Во всех колонках используется твитер собственной разработки, с алюминиевым куполом и волноводом. Диффузоры остальных динамиков также изготовлены из алюминия с ребрами жесткости и снабжены литыми алюминиевыми корзинами. В разделительных фильтрах используются катушки индуктивности с воздушными сердечниками и полипропиленовые конденсаторы; имеется возможность регулировки уровня отдачи по краям частотного диапазона. Варианты отделки включают в себя шпон ценных пород дерева и автомобильную краску.



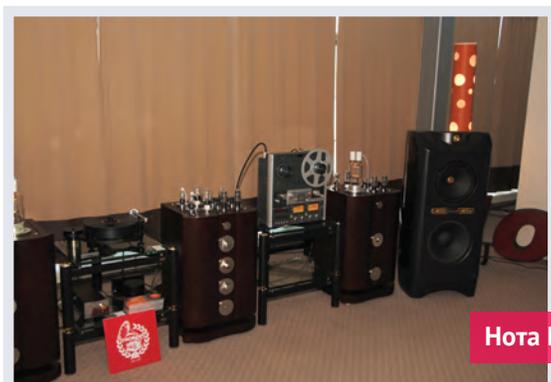


Инфорком

Полностью аналоговый 2-блочный (сигнал + управление) предварительный усилитель №52 предназначен, прежде всего, для совместной работы с флагманскими 500-ваттными моноблоками №53. Три пары балансных и четыре пары небалансных входов, переключаемый ММ/МС-фонокорректор, по две пары балансных и небалансных выходов с регулируемым или нерегулируемым уровнем сигнала, полноценная конфигурация *dual mono* – вот лишь некоторые из его возможностей.

Краса и гордость корпорации **Harman**, компания **JBL** представила модель *S3900* – судя по всему, «младшую из старших» в линейке компании. Ее мы вскорости протестируем. Наконец, в серии *Synthesis* вышел новый кинотеатральный процессор *SDP-45*.

Экспозиция компании **Инфорком** на шестом этаже была достаточно традиционной – и в то же время разношерстной по составу. В качестве источников выступали пара медиа-транспорт/ЦАП от **Bryston** (*BDP-2/BDA-2*) и док-станция для iPod *Wadia 171i*. Также была замечена «виниловая вертушка» от компании **Rega**, в цветах родного флага. За усиление полученного сигнала отвечали усилитель для головных телефонов *BHA-1* и усилитель мощности *14BSST²*, оба также от **Bryston**. Акустические системы были представлены французской компанией **Apertura** – второй сверху моделью *Onira*. Кабельная продукция – от **Neotech**.



Нота Плюс

В этом году на стенде фирмы **Нота Плюс** были традиционно представлены компоненты и аксессуары таких компаний, как **ProAc**, **AudioValve**, **Lindemann Audiotechnik**, **Burson Audio**, **Michell Engineering**, **Groneberg**, **Aktyna**, **Millennium Audio**, **Nagaoka**, **SID**, **ATI**, **S.A. Lab.**,

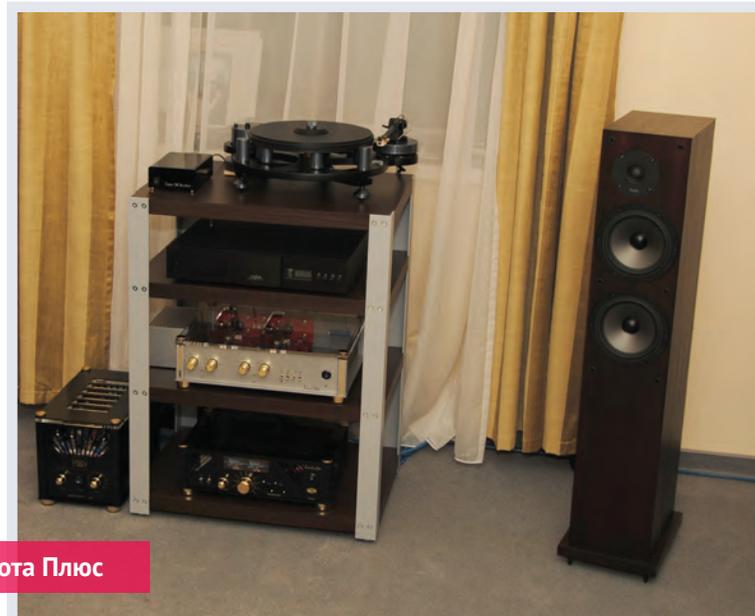
AudioToys и др. Специалисты компании продемонстрировали две системы, добившись от них вполне приличного качества звучания в сложнейших (с точки зрения акустики помещения) условиях стандартного гостиничного номера и при высоком уровне окружающего шума. Это стало возможным благодаря применению специальных пассивных устройств коррекции акустики помещения от португальской компании **Jocavi** и тщательной настройке систем.

Первая система была полностью построена на компонентах немецкой компании **Lindemann**: CD-проигрыватель 825 (скорее, высококлассный USB/PCM ЦАП с возможностью проигрывания CD), предварительный усилитель 830S, два усилителя мощности 858, включенные по схеме *bi-amring*, напольные акустические системы *ProAc Carbon Pro 8* – флагманская модель компании. Техника была установлена на стойку *Music Tools ISOstatic*, коммутация осуществлялась кабелями *TS Premium* компании **Groneberg**. Демонстрация проводилась как с компакт-дисков, так и с компьютера, через встроенный в проигрыватель USB-DAC.

Вторая система – более бюджетная, она была собрана из компонентов разных производителей. Состав системы: проигрыватель грампластинок *Michell Engineering SeDuction* лимитированной юбилейной серии, звукосниматель *Nagaoka MP-500*, тонарм *Michell Engineering TechnoArm*, фonoкорректор *AudioValve Sunilda*, CD-проигрыватель *Naim CDX-2*, интегральный ламповый усилитель *AudioValve Assistent 30* (мы планируем его тест в одном из ближайших номеров), напольные акустические системы *ProAC Studio 140 MK II*. Техника была установлена на стойку *Music Tools ISOstatic*, коммутация осуществлялась кабелями *Groneberg Serie 3*.



Нота Плюс



Нота Плюс



Нота Плюс

Кроме традиционной «комнатной» экспозиции, в этом году в VIP-салоне выставки была представлена топовая система, построенная на базе уникального лампового усилителя российского конструктора Алексея Семина *S.A. Lab.*, акустических систем *Tannoy Kingdom Royal*, проигрывателя виниловых дисков *Michell Orbe* и винтажного катушечного магнитофона *Studer 810A*. В особенности производило впечатление воспроизведение копий уникальных мастер-лент 60-х годов с винтажного магнитофона.

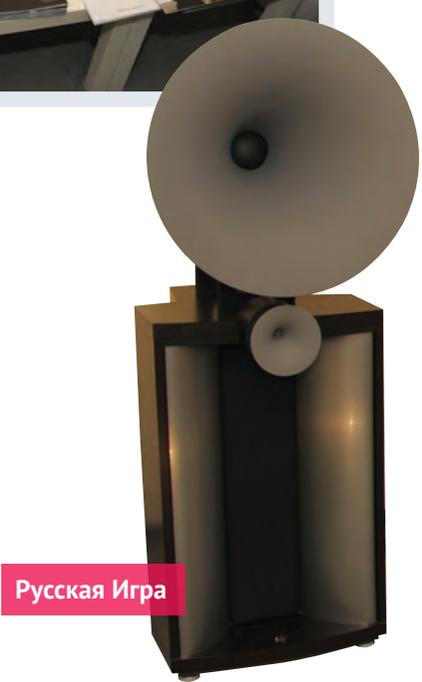
Выставку посетили представители **ProAc** (Дэвид Эмей) и **Groneberg** (Андреас Гронеберг), которые поделились новостями и на протяжении всей выставки беседовали с посетителями и давали рекомендации по использованию продукции их компаний в аудиосистемах потребителей.



Компания **Русская Игра** представила на суд зрителей новинку — усилители *Avantgarde Acoustic XA POWER A/0065* и *XA PRE P/0065*, которых поклонники фирмы ждали не один год. Из не менее значимых «премьер» — полные электростаты *QUAD ESL2912* и культовые акустические системы *PodSpeakers* из Дании.

Инсталляционная компания **Техинтерьер** представила процессор *RS20i* от компании **Datasat Digital Entertainment**.

Главная новость от компании **Техно-Арт** — получение статуса эксклюзивного дистрибьютора немецких акустических систем *Audio Physic* на территории РФ и Белоруссии. На выставке уже демонстрировался практически весь модельный ряд колонок почти во всех вариантах отделки. И посмотреть было



Русская Игра

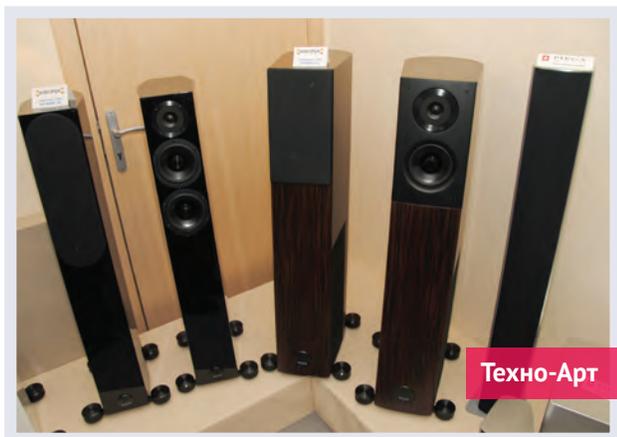


на что: 11 моделей в 3 линейках и 9 вариантах отделки, включая новую линейку *Classic* со стеклянными панелями. Корпус этих колонок выполнен по методу «сэндвич»: в виде многослойной конструкции с отдельной развязкой и заглушкой камер динамиков внутри корпуса плюс 2 дополнительных слоя – специальный герметик и закаленное стекло специфической прецизионной обработки. Таким образом, весь корпус АС, за исключением динамиков, покрыт двойным слоем – на первый взгляд, декоративным, но исключительно эффективным с точки зрения демпфирования и, в конечном счете, качества звучания. Уникальная обработка поверхности закаленного стекла в сочетании с герметиком дала поразительный эффект.



Также на выставке был представлен новый медиапроигрыватель *Accustic Arts Streamer ES*, совместимый с UPnP, с функцией Интернет-радио и воспроизведением аудиофайлов с флеш-накопителей и внешних жестких дисков по USB. Универсальность проигрывателя подтверждается набором воспроизводимых аудиоформатов: помимо обычных MP3 и WAV, он полностью совместим с FLAC-разрешением до 24 бит/192 кГц включительно и ALAC до 24 бит/48 кГц. *Streamer ES* оснащен цифровым входом для подключения внешних источников сигнала и цифровым выходом, причем они совместимы с высоким разрешением 24/192. Цифровой вход позволяет использовать *Streamer ES* как внешний ЦАП для CD-плеера, спутникового ресивера и т.п.

Еще одна новинка, представленная на выставке, – акустические системы *Piega TMicro 6* (напольная АС) и *TMicro 4* (полочная АС), пришедшие на смену моделям *Smart 1* и *Smart 3*.



Обе модели приобрели увеличенные массу и габариты корпуса, а напольная из 2,5-полосной стала полноценной 3-полосной, получив еще один НЧ-динамик.

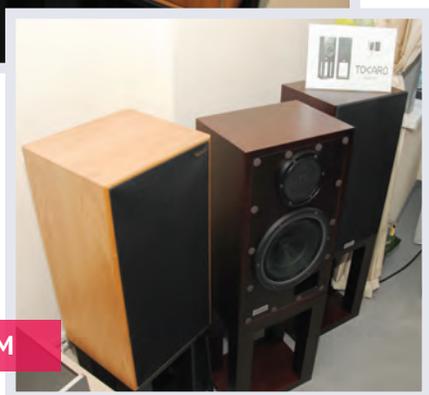
Также можно было посмотреть на аппараты новой линейки *Onset* от **Vincent**. В линейку начального уровня входят 3 компонента 400-й серии: интегральный усилитель *SV-400* мощностью 2 x 50 RMS на нагрузке 8 Ом и 2 x 80 Вт на 4 Ом; стереофонический АМ/ФМ-тюнер *STU-400* с RDS и памятью на 30 станций, а также проигрыватель компакт-дисков *CD-400* с головкой *Sanyo DA11* и цифровой сервосистемой *Philips*.



Центральная система экспозиции была собрана на следующих компонентах: акустическая система *Audio Physic Avantera*, CD-проигрыватель *Accustic Arts Player MK-3*, предварительный усилитель *Accustic Arts Preamp I MK-3*, усилитель мощности *Accustic Arts Amp I MK-2*, LP-проигрыватель *Spiral Groove SG 2* с тонармом *Spiral Groove Centroid*, фонокорректор *Audia Flight Phono*, сетевой фильтр *Accustic Arts Power Strip Active 8*. Коммутация была выполнена кабелями *Purist Audio Design* серий *Venustas*, *Aqueous Aureus*, *Proteus Provectus*, а также *Accustic Arts Power Cord Ferrite II*.



Компания **Техно-М** продемонстрировала, в числе прочих своих новинок, акустические системы *Harbeth 30.1* в новой лаковой отделке, о появлении которой в производственной программе этой легендарной английской фирмы мы уже писали. Еще одни примечательные акустические системы – немецкого производства, *Tocarо 42 d*, с 10-дюймовым динамиком, оснащенный... хлопковым (!) диффузором и



Техно-М



Ультра-Т

твитером с плоским излучателем из... эбенового дерева! Вдобавок в АС отсутствует разделительный фильтр в привычном понимании этого слова. Согласитесь, даже эти данные уже заставляют всерьез задуматься об их прослушивании. Наконец, нельзя не упомянуть о... темброблоке (!) от хорошо известной американской «кабельной» компании **NBS**. Да-да, это именно что очень качественный корректор тонального баланса записи, а вовсе не банальный эквалайзер.

Экспозиция фирмы **Ультра-Т** традиционно составлена из компонентов, акустических систем, кабелей и даже стоек от легендарного датского производителя **Gryphon** под бесменным руководством Флеминга Расмуссена, многие из которых мы уже успели протестировать.

Компания **Элитттех** показала на своем стенде новинки от **Sharp**, которые совершенно по праву притягивали массу интересующихся. Создатели уникальной LCD-матрицы *Quattron* представили на суд публики модель с рекордными на сегодняшний день 80 дюймами по диагонали. Это *LC-80LE857RU*, а также последние реинкарнации более «младших» моделей – *LC-70LE857RU* и *LC-60LE857RU*. **pro**